



Rites Cie Propos

SOMMAIRE

- **Préambule.....3**
- **Présentation de la compagnie et du spectacle.....4**
- **Note d'intention.....5**
- **L'équipe artistique.....6**
- **Carnet d'images.....7**
- **Le spectacle.....8**
- **Avant le spectacle.....9**
- **Après le spectacle.....11**

PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.

PRÉSENTATION

DANSE

À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE : 55 MINUTES

Interprétation : Xavier Gresse et Denis Plassard

Chorégraphie et texte : Denis Plassard

Création musicale : Norbert Pignol (direction)

SYNOPSIS

Denis Plassard se fait conférencier, il nous invite à découvrir une collection de fausses danses «traditionnelles contemporaines» issues de notre société moderne : du Rituel de Motivation Pédagogique (RMP) pratiqué dans les salles des professeurs au boys' band de l'ENA en passant par une tarentelle de maternité !

Chaque rite est dansé en direct par les deux danseurs (Denis Plassard et Xavier Gresse) et situé dans son contexte (historique, géographique et social). Les explications du guide-chorégraphe mettent en avant les principes de composition, les détails d'une proposition gestuelle et proposent un questionnement sur le rapport que notre société contemporaine entretient avec les rituels dansés.

LA NOTE D'INTENTION

Je me rends compte que j'ai toujours adoré inventer des danses folkloriques, depuis des années cette forme apparaît de façon plus ou moins lisible dans nombreuses de mes créations.

En concevant cette conférence dansée, je me suis concentré uniquement sur le rituel en rassemblant une fantastique collection de rites dansés. Chaque danse part d'un point précis (un lieu, une catégorie socio-professionnelle, un évènement etc.).

La danse est analysée ou contextualisée de façon extrêmement savante et parfaitement loufoque. Les interprétations les plus abracadabrantes sont proposées, elles offrent aux spectateurs une façon décalée d'entrer dans le détail des chorégraphies.

Je m'amuse à jongler ainsi entre le mouvement et son explication pour révéler ces traditions contemporaines méconnues !

Denis Plassard

CRÉATION MUSICALE

Les musiciens rassemblés pour cette aventure ont chacun des parcours très différents (musique traditionnelle, classique, jazz, rock) et sont tous poly-instrumentistes : accordéon, clarinette, guitares, percussions traditionnelles, trompette, tuba, batterie, voix, machines, etc. se mêlent, offrant une palette d'orchestration et stylistique extrêmement large.

Ces croisements participent à l'invention d'une ethnomusicologie imaginaire.

La musique du spectacle est disponible en cd : www.mustradem.com

DENIS PLASSARD

Après une formation en danse classique et contemporaine au CNSMD de Lyon, Denis Plassard danse pendant deux saisons avec la Compagnie de la Place Blanche - Josette Baiz.

En 1990, l'envie de chorégraphier ses propres pièces, le pousse à créer son premier solo Propos qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante.

Dès ses débuts, il tente de tisser des liens dynamiques entre texte et geste et explore le rapport entre la parole et le mouvement. Qu'elle soit enregistrée, déclamée ou chantée, compréhensible ou non, c'est un élément important de son travail.

Son écriture chorégraphique, précise et teintée d'une forte théâtralité, se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour.

A chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques.

LA COMPAGNIE PROPOS

Parallèlement à la création et à la diffusion des pièces de Denis Plassard, la Compagnie Propos poursuit d'autres aventures chorégraphiques singulières (bals chorégraphiés, ateliers, stages, création avec des amateurs, etc).

Ce travail de sensibilisation et d'accompagnement des publics traduit une forte volonté de partager de façon conviviale une danse accessible à tous.

Depuis le printemps 2004, la Compagnie Propos s'est installée dans son propre lieu situé dans le 8ème arrondissement de Lyon : le Studio Lucien. Cet espace dédié à la danse est un outil de développement de la compagnie mais se veut aussi largement ouvert aux autres artistes et au public.

CARNET D'IMAGES



Dossier réalisé par le service culturel de la FAL 53, avec l'aide du dossier créé par la cie Propos

LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer "l'avant spectacle".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

AVANT LE SPECTACLE

- Une première approche de "Rites"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : "Rites". Que signifie un rite, un rituel? Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ? Vous pouvez regarder la définition dans le dictionnaire.

Quels sont les "rites" que vous mettez en place chez vous ou à l'école? Pour le coucher par exemple ou le lever, pour se mettre en rang devant la classe, ect.

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

- Une deuxième approche : lecture des photos issues du carnet d'images et de l'affiche

A partir de cette source d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (les costumes, les décors, les danseurs ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à imaginer le spectacle.

AVANT LE SPECTACLE

• Une petite histoire des danses traditionnelles

La danse traditionnelle se réfère au répertoire chorégraphique essentiellement rural, par opposition au répertoire citadin, comme la danse de théâtre ou la danse de société. Le terme de « danse traditionnelle » tente de réconcilier des concepts très divers, apparus au fil du temps, comme danse nationale (principalement au XIXe siècle), danse folklorique (le synonyme le plus fréquent après la Seconde Guerre mondiale), danse ethnique (davantage préoccupée des danses extra-européennes) ou danse populaire (mêlant danse de ville et de campagnes).

Apparu dans le sillage des années folk, le terme désigne les danses propres à une région, à un village, voire à une communauté, transmises (latin tradere) par voie orale ou d'imitation, autant que les danses « remises » en scène par les « groupes folkloriques » d'aujourd'hui. Cette ambiguïté est double :

- d'une part, le décalage entre la « tradition » et la « modernité » a conduit progressivement à une perte de sens des fonctions de la danse traditionnelle : une danse traditionnelle représentée hors de son contexte perd son sens premier, qui est la cohésion du groupe social.
- d'autre part, les groupes folkloriques ont probablement évité que certaines danses traditionnelles tombent dans l'oubli, faute de transmission quand l'évolution de la société a supprimé les occasions de danser (bals). La conservation et/ou les travaux de recherche ont permis de conserver une mémoire historique.

Les danses traditionnelles font presque toutes parties d'un fonds commun européen qui prend sa source au Moyen Âge : la carole, la basse danse et surtout le branle font partie, à l'origine, de la plupart de nos danses traditionnelles. Se diversifiant tantôt en danses collectives (en chaîne ouverte ou fermée), tantôt en danses de couples, tantôt encore en danses solistes (d'hommes ou de femmes), les danses traditionnelles connaissent des formes régionales, voire locales, qui les distinguent l'une de l'autre.

Certaines danses portent le nom du village dont elles sont issues, d'autres celui de la région, d'autres, enfin, ont parcouru les siècles de manière invariable depuis leur apparition. La plupart des danses peuvent être rattachées à une « famille » particulière.

Vous trouverez des exemples de traditionnelles sur [numéridanse](https://www.numeridanse.tv/accueil) : <https://www.numeridanse.tv/accueil> en cliquant sur #danses traditionnelles ou un extrait de rituel dansée : <https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/rituels?t>

APRÈS LE SPECTACLE

- Le Théâtre image

Par groupe de 2, inventer un tableau fixe d'une image marquante du spectacle, d'une image symbole et d'une image floue. Puis les présenter au reste des élèves qui doivent deviner de quoi il s'agit et donner un titre.

- Le jeu du "Je me souviens de"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des musiques, des danseurs, des rituels dansés...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de le décrire. Ensuite ils affichent leur souvenir sur un mur de la classe et le racontent à haute voix.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

- Prolonger le spectacle et garder une trace

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet Escales en scènes pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

APRÈS LE SPECTACLE

- Parler/jaser sur les thèmes du spectacle

Après avoir vu le spectacle, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Vous pouvez aborder des thèmes en lien avec le spectacle, tels que les rituels dans la vie quotidienne, dans la vie sociale, les danses traditionnelles dans chaque région et même pays.

- Reproduire un rituel du spectacle

Vous pouvez apprendre un rituel du spectacle, pour cela, regardez les vidéos sur numéridanse : <https://www.numeridanse.tv/tadaam/cabanes/la-cabane-de-la-danse-de-denis-plassard?t>

- Et si on inventait notre propre rituel dansé ?

Après le spectacle, on peut inventer un rituel dansé : celui du “rang devant la classe”, celui du “rangement des casiers/bureaux”, celui de “la cantine”

- définir collectivement le rituel
- par groupe de 4 inventer un mouvement sur 8 temps
- mettre bout à bout les mouvements de chaque groupe
- répéter l'ensemble des mouvements
- vous êtes prêts pour votre spectacle de fin d'année !

Un exemple de rituel à voir sur youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=bSQO9Etc6V0>

- Ecrire à la compagnie

Vous pouvez écrire aux artistes du spectacle, donner votre avis sur le spectacle, ce que vous avez ressenti, écrire une lettre au chorégraphe. Contact : contact@compagnie-propos.com

