

Nos petits penchants

cie Des fourmis dans la lanterne



SOMMAIRE

- Préambule.....3
- Présentation de la compagnie et du spectacle.....4
- Note d'intention.....5
- L'équipe artistique.....6
- Carnet d'images.....8
- Le spectacle.....9
- Avant le spectacle.....10
- Après le spectacle.....12



PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.





PRÉSENTATION

THÉÂTRE D'OBJETS

À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE : 1 HEURE

Interprétation : Pierre-Yves Guinais, Yoanelle Stratman, Corinne Amic /
David Chevallier

Regard extérieur : Amalia Modica, Vincent Varène

SYNOPSIS

Être heureux, n'est-ce pas ce que tout le monde recherche ?

Développement personnel, recherche du selfie parfait, influenceurs modèles... Le bonheur est à notre époque une question intime qui touche tous les aspects de la vie mais aussi une affaire de représentation sociale. Cependant, une vie réussie est-elle nécessairement une vie heureuse ? Pourquoi devrions-nous cacher nos émotions dites "négatives" ?

Dans ce théâtre de marionnettes aux esthétiques décalées, des personnages aux petits penchants criant de vérité nous questionnent sur notre quête du bonheur. Ce spectacle veut permettre à chacun d'interroger sa recherche du bonheur et de faire son propre chemin dans ce labyrinthe où il est si facile de se perdre.

Une poésie visuelle, tendre et poignante qui en dit beaucoup plus que les mots.



NOTE D'INTENTION

Être heureux, n'est-ce pas ce que tout le monde recherche ? Livres de développement personnel en tête des ventes sur Internet, recherche du selfie parfait sur les réseaux sociaux : le bonheur est à notre époque une question intime qui touche tous les aspects de la vie mais aussi une question de représentation sociale et d'image de soi. Comment faire la part des choses entre désir authentique, phénomène de mode et injonction sociale ? Est-ce que le bonheur peut être différent selon les personnes ? Est-ce qu'une vie réussie est nécessairement une vie heureuse ? Parce que la recherche du bonheur, de nos jours, n'est pas une histoire d'âge, nous aborderons ces questions dans un spectacle tout public à partir de 7 ans. Enfants et adultes ne reçoivent pas nos spectacles de la même manière et c'est ce qui fait la richesse de ce moment partagé qui se poursuit ensuite dans les rencontres en bord de plateau ou les discussions en famille.

Ce sujet est traité sans paroles, à travers le langage de l'image. Cela nous pousse à créer des métaphores, des décalages avec la réalité, une poésie que chacun peut par la suite interpréter à son échelle.

Nous voulons permettre au spectateur d'interroger sa recherche du bonheur et de faire son propre chemin dans ce labyrinthe où il est si facile de se perdre.

L'injonction au bonheur est en effet une règle sociale tacite voire taboue, est-il possible de la briser en partageant nos ressentis sur la question ? Serait-elle moins difficile à vivre si nous en étions tous conscients ? Pourrions-nous créer une indulgence collective à ce sujet, un droit aux émotions dites « négatives », à l'échec, à la non performance.

Le bonheur semble être une affaire personnelle mais le fait de devoir se montrer heureux en fait assurément un sujet à discuter en groupe, au sein des classes, des familles..



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture, création : Pierre-Yves Guinai, Yoanelle Stratman

Interprétation : Pierre-Yves Guinai, Yoanelle Stratman, Corinne Amic / David Chevallier

Regard Extérieur, aide à la mise en scène : Amalia Modica, Vincent Varène

Musique originale : Jean-Bernard Hoste

Régie son et lumière : François Decobert / Laure Andurand

Aide à la dramaturgie : Pierre Chevallier Création Lumière : Laure Andurand

Illustrations : Johanna Santamaria

Yoanelle Stratman

Elle commence son parcours artistique en temps que circassienne – jongleuse et cherche son chemin à travers plusieurs écoles comme Piste d'Azur à Mougins (06), Balthazar à Montpellier et le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59). Elle crée ensuite la Cie Balles et Pattes avec Domingos Lecomte (jongleur, illusionniste) et leurs spectacles Pas Liés (2004), puis Cruelles Sornettes (2010). En parallèle, un intérêt nouveau pour les arts de la marionnette l'emmène à Charleville-Mézières, à la rencontre de Philippe Genty et Mary Underwood pour un stage à la recherche de ses « Paysages Intérieurs ». En 2011, elle répond à La Pelle du Large lancé par Philippe Genty et Mary Underwood et embarque sur les traces de l'Odyssée d'Homère. En 2012, elle crée avec Pierre-Yves Guinai la Cie Des Fourmis dans la Lanterne et leur premier spectacle commun Clic, puis co-écrit et interprète L'Echo Souterrain (2015) et Vent Debout (2017).



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pierre-Yves Guinai

Il commence comme régisseur lumière suite à un Diplôme des Métiers d'Art. Il conçoit notamment les lumières des spectacles : T'es OÙ T'es Là (2010), et Face de Cuillère (2012) de la Compagnie Méli Mélo, ainsi que Lili Petit Pois (2007) et Le Murmure des Anges (2008) pour la compagnie La Torgnole. Il vient à la marionnette en autodidacte, et crée un lien entre la lumière et la scène au sein de son solo Monsieur Watt (2009). Il crée avec Yoanelle Stratman la Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne, et son second spectacle Clic (2013), puis L'Echo Souterrain (2015) et Vent Debout (2017). Il réalise aussi la scénographie et la régie plateau pour les spectacles : Saga et Miniatures Poétiques d'un monde gigantesque de la Cie La Torgnole. Dans ce dernier, il écrit également des séquences de théâtre d'ombre. En 2013, il signe pour la Compagnie Méli Mélo, un nouveau spectacle de marionnettes : Flying Zozio. En 2015, il crée la scénographie et les lumières du spectacle Uma Maria Um José pour le Théâtre K. En 2016, c'est pour Barbaque Cie qu'il crée les lumières et participe aux accessoires de Shakespeare Vient Dîner. Enfin, il crée et anime des marionnettes pour La Manivelle Théâtre dans Souliers de Sable (2016).





CARNET D'IMAGES





LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer "l'avant spectacle".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.



AVANT LE SPECTACLE

- Une première approche de "Nos petits penchants"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : Nos petits penchants. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

- Une deuxième approche : lecture des photos issues du carnet d'images et de l'affiche

A partir de cette source d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.



AVANT LE SPECTACLE

- Et si on fabriquait nos marionnettes ?

Prenez une boule de polystyrène que vous décorez pour faire un visage et placez-la sur un pique en bois et le tour est joué !

Vous pouvez également découper la forme de votre choix sur une feuille rigide, la décorer et l'attacher sur un pique en bois.

- Préparer à aller au spectacle

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !



APRÈS LE SPECTACLE

- Le jeu du "Je me souviens de"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de l'écrire. Ensuite par groupe de 4 ou 5 enfants, chaque groupe pourra évoquer le moment qu'il a préféré.

- Prolonger le spectacle et garder une trace

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet Escapes en scènes pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?



APRÈS LE SPECTACLE

- Parler/jaser sur les thèmes du spectacle

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Vous pouvez aborder des thèmes en lien avec le spectacle, tels que la recherche du bonheur et de tous les moyens différents que l'Homme utilise pour l'atteindre, mais aussi de l'importance de l'image qui est véhiculée par les marionnettes et de l'absence de dialogues.

- Et si on écrivait une toute autre histoire ?

Après le spectacle, vous pouvez imaginer un nouveau personnage avec ses petits penchants et écrire son histoire. Vous pourrez ensuite placer un drap blanc devant une lumière, plonger la pièce dans le noir et utiliser les marionnettes fabriquées avant le spectacle ou vos mains pour créer des ombres chinoises.

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
COEVRONS

