

Les Petits Bonheurs

Concert Jeune Public



Voire texte de paragraphe

SOMMAIRE

- **Préambule.....3**
- **Présentation de la compagnie et du spectacle.....4**
- **L'équipe artistique.....5**
- **Des extraits des chansons.....6**
- **Carnet d'images.....7**
- **Le spectacle.....8**
- **Avant le spectacle.....9**
- **Après le spectacle.....12**

PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.

PRÉSENTATION

SPECTACLE MUSICAL

À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE : 45 MINUTES

Interprétation : Magali Grégoire, Vincent Ruche, Stéphane Robin

SYNOPSIS

3 voix, 2 guitares, 1 accordéon, 1 trompette et une poignée de surprises. Ces trois là ont l'air rieur et le sourire facile. Laissez-vous embarquer dans leur tourbillon musical empli de douceur, de tendresse et d'énergie positive !

Magali Grégoire, chanteuse malicieuse et sensible.

Elle est pimpante et joyeuse, et quand la musique s'envole, sa voix peut devenir puissante et nous faire vibrer de haut en bas !

Stéphane Robin, guitariste bougon et enthousiaste. Le cadre c'est lui, et quand la musique le gagne, il enflamme la scène !

Vincent Ruche, multi-instrumentiste lunaire et dégingandé. Pour lui, le démarrage se fait en douceur, et quand la musique le chatouille, le clown apparaît !

Les chansons ont le parfum de l'enfance, des rencontres. Les musiques pétillent, swinguent, chaloupent... des arrangements aux petits oignons qui font un concert tout en finesse.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Magali Grégoire

Chant, guitare, percussions, joie de vivre.

Chanteuse, musicienne, Magali Grégoire se balade avec son émotion et sa guitare en bandoulière.

Après une quinzaine d'années dans le milieu de la petite enfance elle se lance dans l'aventure musicale en 2012. Son premier spectacle L'arbre à surprises la fera connaître en tant qu'artiste sous le nom de M'zelle Magali. Suivra en 2014, le spectacle Bap di Boup en duo avec son complice Pierre Bouguier.

Elle crée la Compagnie À Fleur de scène en 2018.

Magali intervient lors d'ateliers musicaux auprès d'enfants, de familles, à l'hôpital, mène des projets autour de l'interculturalité, la différence, et dirige des chorales éphémères.

Ses trois albums sont distribués nationalement et voyagent un peu partout : Douceurs pour petites oreilles (2014), Bap di boup ! (2015), À petits pas (2017). Elle a participé à l'album D'un monde à l'autre avec Pierre Bouguier et Matthieu Hamon.

Stephane Robin

Guitare, chant, percussions, saxounette, popotin.

Musicien autodidacte, il transmet son énergie et son envie de jouer à travers la variété de ses influences. Il commence la guitare en s'attaquant au répertoire du maître Django Reinhardt, monte régulièrement sur Paris et s'imprègne de l'ambiance de "La Chope des puces" où se relaient les grands noms du genre. Il y rencontre Aurélien Bouly.

Parallèlement, il travaille dans le milieu de l'enfance et suit une formation carrière sociale à Tours où il collabore avec les compagnies "C'est quoi ce Cirque" et "Casse-Pipe".

Stéphane part en Macédoine et travaille auprès d'enfants Roms, rencontre l'artiste circassien Sacho Petrovski avec qui il joue au Dramski Teater. Il fera la tournée des bars de Jazz de l'ex-Yougoslavie avec le guitariste luthier Risto Ivanovski.

De retour en France, il enchaîne les projets : Los Manchos de la Mancha (swing, 1 album), RSwing, Bruce Brenson and the marvelous (Funk), la Callipyge (Lise Moulin), Vistina Orkestra (klezmer)

Vincent Ruche

Accordéon, trompette, chant, percussions, nœuds avec les jambes.

Grand musicien, comédien (1m92). Du théâtre à la chanson en passant par le conte, cet artiste-artisan éclectique explore avec enthousiasme le spectacle vivant sous toutes ses formes.

Formé au conservatoire en trompette, il parcourt la France de long en large avec le groupe Bajka (musique d'Europe de l'Est, 2 albums), apprend l'accordéon, puis rencontre le théâtre pendant ses études de musicologie. Cela va changer sa vie.

Il part en itinérance avec une troupe de spectacle burlesque, rencontre Ami Hattab lors d'une formation professionnelle à La Cascade, Maison des arts du cirque et du clown.

Il est fondateur du duo Bretelle et Garance avec qui il enregistre 2 albums et crée trois spectacles. Il collabore avec des conteurs, Olivier Hédin (compagnie OH!), Manu Grimo (compagnie Des arbres et des hommes). Il travaille aussi avec Stéphane Delaunay (groupe ZÜR, compagnie Les Mauvaises herbes) pour des créations sonores et la Houlala Compagnie en tant que comédien-musicien et compositeur.

QUELQUES PAROLES

« À petits pas, le temps devant soi
À petits pas, sans s'presser, belle journée »

À petits pas - Magali Grégoire

« Des petits bonheurs
Qui naissent au fil des heures
Des petits bonheurs
Qui laissent une trace dans nos cœurs »

Les petits bonheurs - Magali Grégoire

« De toi dragon, nous ferons un jambon
A coup de baguette sur la tête
Nous n'avons pas peur, nous te cornicherons
Coûte que coûte à nous le casse-croûte »

Sandwich au dragon - Les Petits bonheurs

« Je serre tout contre moi ce petit bout de doudou
Elle tremble un peu ta voix
On s'fait quand même un gros bisou
Je serre tout contre moi ce petit bout...
Une autre main que toi
M'invite à entrer et c'est tout ! »

Petit bout de doudou - Magali Grégoire

CARNET D'IMAGES



LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : la première dépend de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, porte sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer "l'avant spectacle".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

AVANT LE SPECTACLE

- Une première approche : le titre "Les petits bonheurs"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : Les petits bonheurs. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ? Et pour vous, quels sont vos "petits bonheurs" ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

- Une deuxième approche : lecture des photos issues du carnet d'images et de l'affiche

A partir de cette source d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (les costumes, les décors, les personnages?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à l'imaginer.

AVANT LE SPECTACLE

- Les instruments présents dans le spectacle :

Dans le spectacle, vous trouverez de nombreux instruments, existants ou inventés par la compagnie, voici la liste des instruments et un visuel pour les reconnaître. Vous pouvez écouter le son des instruments sur internet.

Les instruments classiques :

- L'accordéon



- La trompette



- La guitare classique



- La guitare électrique



- Le xylophone



Suite des instruments classiques

- Les claves



- Le hochet/maracas



- La saxonette



Les instruments inventés :

- Le tambour à eau

- La boîte à cliquetis

Les instruments du corps :

- La voix

- Les percussions corporelles

AVANT LE SPECTACLE

- Préparer à aller au spectacle

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant son déroulé afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

APRÈS LE SPECTACLE

- Le “théâtre image”

Par groupe de 3, inventer une image fixe de début, de milieu et de fin du spectacle. Montrer les 3 images au reste de la classe qui doit donner un titre à chaque image.

- Le jeu du "Je me souviens de"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des musiciens, des instruments, des accessoires...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage du spectacle et de le dessiner. Ensuite par groupe de 4 ou 5 enfants, chaque groupe pourra faire deviner aux autres la scène qu'il aura dessinée.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec la réalité. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

- Prolonger le spectacle et garder une trace

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet Escales en scènes pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

APRÈS LE SPECTACLE

- Parler/jaser sur les thèmes du spectacle

Après avoir vu le spectacle, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Vous pouvez aborder des thèmes en lien avec le spectacle, tels que : l'amitié, la séparation au moment de l'école, la récréation, le coucher, se raconter des histoires et jouer.

- Et si on inventait notre propre chanson?

Après le spectacle, on peut inventer une chanson sur le thème du bonheur sur un air déjà connu :

- faire un brainstorming sur le thème du bonheur et noter les mots au tableau
- choisir l'air d'une chanson connue
- avec l'aide d'un adulte, composer une chanson en utilisant les mots issus du brainstorming (Le français n'a pas besoin d'être absolument parfait. Il faut que le texte soit compréhensible, qu'il ait du sens ; parfois, certaines façons de dire les choses nous surprennent et sont très belles.)
- ne pas oublier les rimes
- ajouter de la musique : des petites percussions

- Ecrire à la compagnie

Vous pouvez écrire aux artistes du spectacle, donner votre avis sur le spectacle, ce que vous avez ressenti, leur transmettre votre chanson.

Contact : cieafleurdescene@gmail.com

APRÈS LE SPECTACLE

- Apprendre une chanson du spectacle

Nous vous proposons d'apprendre les paroles de la chanson "Mes mains ont 10 doigts" :

Mes mains ont 10 doigts
Paroles et musique – Groupe Amulette
Arrangement – Les petits bonheurs

Mes mains ont 10 doigts
Qui savent danser
Ils ont bien le droit de s'amuser !

Ainsi font font font les Petites marionnettes
Ainsi font font font et moi je tourne en rond
Et moi je tourne en rond

Mes pieds ont 10 orteils
Qui savent danser
Ils ont bien le droit de s'amuser !

Ma tête a plein de cheveux
Qui savent danser
Ils ont bien le droit de s'amuser !

(On peut s'amuser à changer les parties du corps)

Un lien pour une écoute de la chanson :
<https://www.youtube.com/watch?v=js-nKmQQ5CY>

