

LES PETITES GÉOMÉTRIES

cie Juscomama



SOMMAIRE

- Préambule.....3
- Présentation de la compagnie et du spectacle.....4
- Note d'intention.....5
- L'équipe artistique.....6
- Carnet d'images.....9
- Le spectacle.....10
- Avant le spectacle.....11
- Après le spectacle.....13

PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.



PRÉSENTATION

THÉÂTRE D'OBJETS

À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE : 35 MINUTES

Interprétation : Justine Macadoux et Coralie Maniez / Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds / Camille Thomas et Clémence Josseau

Regard extérieur : Benjamin Villemagne

SYNOPSIS

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent.

La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples expressions...

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

NOTE D'INTENTION

"Nous portons des boîtes noires sur la tête que nous habillons de traits et d'expressions. Ce principe de jeu masqué nous offre la possibilité de nous dessiner une palette de portraits en usant de dessins à la craie, matières ajoutées, dessins aimantés, changements d'échelle, anamorphoses et autres principes d'illustration et d'illusion. Nos cameras obscura, projeteuses d'images, deviennent alors de véritables "bancs-titres" du cinéma d'animation, c'est-à-dire l'endroit où s'anime la matière image par image.

De plus, nous sommes équipées de microphones, qui permettent de capter les bruits et les sons gutturaux que nous produisons à l'intérieur de nos boîtes. Ces sons sont ensuite travaillés en direct par un régisseur, pour les déformer, mettre en boucle, etc. Cet univers sonore vient compléter notre kaléidoscope d'images.

De quelle manière communiquer autrement que par la parole ? Que racontent nos gestes ? Quel est le pouvoir du langage non verbal ? Que cachent les milliers d'expressions qui nous animent ? Les boîtes noires que nous portons racontent autant nos multiplicités et nos différentes facettes, que nos égos absurdes, ceux-là mêmes qui enferment et génèrent des masques sociaux.

Dans une ère où les interfaces ont conquis notre quotidien, où le geste de faire défiler les images sur nos smartphones est devenu commun, comment ce zapping dont nous semblons avoir le contrôle influence-t-il l'idée d'une identité en morphing constant ? Interrogeons-nous sur cette mouvance des réseaux invisibles que nous développons jour après jour, ces vanités modernes que sont ces miroirs "selfie"; sur la manière dont ces technologies impactent sur nos identités et nos relations à l'image, à soi e à l'autre. Ce spectacle ouvre plusieurs lectures, il revêt une dimension ludique et métaphysique, simple et complexe, drôle et tragique, à l'image des géométries variables de notre condition."

Justine Macadoux et Coralie Maniez

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Justine Macadoux (auteure/interprète)

Après s'être formée en sculpture aux arts appliqués (Olivier de Serres, Paris), Justine Macadoux se dirige, par le biais du clown et du mime, vers la marionnette. Elle suit la formation de l'ESNAM de Charleville Mézières (8ème promotion). Elle travaille depuis comme interprète (avec Jean-Pierre Larroche, Alice Laloy, Renaud Herbin, Claire Dancoisne) et construit également avec le collectif Mazette ! (Pour Alice Laloy, Sylvain Maurice, Simon Delattre).

Coralie Maniez (auteure/interprète)

Coralie Maniez rejoint le théâtre en suivant divers stages dans les domaines du masque, de la marionnette et de la scénographie. Depuis 2008, elle intervient en tant que peintre sculpteur aux ateliers décor de la MC93 de Bobigny (pour l'Opéra de Pékin, le magicien Abdul Alafrez, le violoniste Amy Flammer). Elle construit des marionnettes et accessoires (pour la Cie Philippe Genty, Cie Bouche à Bouche, Le collectif Mazette !) et travaille parallèlement comme interprète marionnettiste (avec Cécile Vitrant, Alan Payon, Ghislaine Laglantine).

Jessica Hinds (interprète)

Formée à l'École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq, elle travaille principalement avec des compagnies de théâtre internationales qui défendent la création collaborative. Elle a participé à la création et a joué dans plusieurs spectacles de marionnette et théâtre d'objet, notamment sous la direction de Mervyn Miller pour Trigger Theatre, et avec la compagnie Franco Anglaise, Green Ginger. Elle a collaboré avec la compagnie Teatro due Mondi sur un projet d'intégration des réfugiés en Italie, et avec Clean Break, une compagnie de théâtre qui aide les femmes à se réinsérer dans la société après une incarcération.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Elisabetta Spaggiari (interprète)

Comédienne d'origine italienne, Elisabetta Spaggiari est diplômée en Arts Visuels et du Spectacle à l'Université iuav de Venise et elle reçoit le certificat de fin d'études de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Elle joue en Italie et en France dans plusieurs compagnies de théâtre et travaille aussi dans de nombreux projets in situ qui impliquent la participation de différentes réalités sociales. Elle s'occupe de formations théâtrales, elle est graphiste et dessinatrice. En 2017 elle suit une formation en Design Graphique à l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs).

Antoine Aubry (créateur et régisseur son)

Après une formation de monteur son, Antoine Aubry collabore à plusieurs films pour le cinéma et la télévision en tant qu'auteur de musique et monteur. Au fil du temps, le montage image prend sa place au sein de ce territoire sonore. Son et image animée se mêlent ainsi dans le joyeux exercice d'assemblage des temps, des mouvements et des couleurs, et c'est avec plaisir qu'il saisit aujourd'hui l'opportunité de réaliser des bandes sonores pour le spectacle vivant.

Benjamin Villemagne (regard extérieur)

Diplômé de l'école nationale supérieure d'art dramatique de la comédie de Saint-Étienne, Benjamin Villemagne travaille en tant que comédien avec Christian Taponnard, Eric Massé, François Rancillac, Richard Brunel, Cécile Vernet, Joël Pommerat. Il est également metteur en scène au sein de sa compagnie : la Quincaillerie Moderne. Pétri de cultures populaires, de musique et de cinéma de genre, ses créations ont comme univers le graffiti, les cultures numériques ou encore le hip-hop. Ses projets sont régulièrement soutenus par la DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes, le département de la Loire, les CDN de Valence, Saint Étienne et Dijon, le WIP à la Villette etc.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jean-Baptiste Aubonnet (régisseur son)

Attaché à la matière sonore depuis plus de 15 ans, Jean-Baptiste Aubonnet la traque partout où il peut. Dans le documentaire, la fiction, la musique ou maintenant le spectacle vivant, il cherche à capter le réel et à le porter à son niveau narratif maximum. Au travers de ses collaborations autant avec des artistes, des réalisateurs ou des sociétés de production, il s'est attaché à développer un sens aigu de l'écoute et une envie de trouver de nouvelles techniques pour permettre aux sons du monde de se faire entendre.

Fanny Lacour (régisseuse son)

Après des débuts à la Schaubühne et au Hebbel Theater à Berlin, elle travaille aujourd'hui à Paris au sein de la Ménagerie de Verre, du Théâtre de Vanves, du Théâtre Paris-Villette, du Théâtre de l'Odéon ou encore du Théâtre national de Chaillot. En 2018, elle crée la lumière pour la pièce Entre deux d'Ivana Müller, dont elle assure aussi la direction technique, et poursuit sa collaboration avec la compagnie pour le projet Forces de la nature.

CARNET D'IMAGES



LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer "l'avant spectacle".

Juste avant la représentation, les responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.



AVANT LE SPECTACLE

- Une première approche de "Les petites géométries"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : Les petites géométries. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

- Une deuxième approche : lecture des photos issues du carnet d'images et de l'affiche

A partir de cette source d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

AVANT LE SPECTACLE

- Et si on fabriquait nos petites géométries ?

Pour ce faire, vous aurez besoin d'un patron de cube, de crayons de couleur et de colle. Tout d'abord, dessinez sur chaque carré du patron. Cela peut être un paysage, un visage ou encore des formes géométriques. Vous pouvez ensuite pliez votre patron sur chaque ligne de votre patron. Il ne vous reste plus qu'à coller les différentes faces entre elles et votre cube est prêt !

- Préparer à aller au spectacle

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

APRÈS LE SPECTACLE

- **Le jeu du "Je me souviens de"**

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de le dessiner. Ensuite par groupe de 4 ou 5 enfants, chaque groupe pourra faire deviner aux autres la scène qu'il aura dessinée.

- **Prolonger le spectacle et garder une trace**

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet Escapes en scènes pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

APRÈS LE SPECTACLE

- Parler/jaser sur les thèmes du spectacle

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Vous pouvez aborder des thèmes en lien avec le spectacle, tels que le jeu masqué, les côtés des boîtes noires qui représentent nos différentes facettes ou encore le pouvoir de l'image sur la parole.

- Et si on créait une exposition d'œuvres géométriques ?

Après le spectacle, vous pouvez donner à chaque élève une feuille blanche sur laquelle il collera des gommettes de différentes formes géométriques. Il pourra aussi coller des formes préalablement découpées dans du carton. Vous pouvez ensuite afficher chaque œuvre sur un pan de mur avec la signature des artistes et votre exposition est prête !

