



J'AI DORMI PRÈS D'UN ARBRE

Manu Galure

SOMMAIRE

- Préambule.....3
- Présentation de la compagnie et du spectacle.....4
- Note d'intention.....5
- L'équipe artistique.....7
- Carnet d'images.....8
- Le spectacle.....9
- Avant le spectacle.....10
- Après le spectacle.....12

PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.



PRÉSENTATION

CHANSONS AU PIED LEVÉ

À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE : 50 MINUTES

Conception, texte et musique : Manu Galure

Coproduction : JM France

SYNOPSIS

Après plus de deux ans de Tour de France à pied et en chansons, 10 000 km de marche et près de 400 concerts, Manu Galure a des histoires à chanter. Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent, de siestes trop longues et de pingouins qui puent. Sur la scène, un piano à queue et un piano droit, mais bricolés et bancals, qu'on visse, qu'on cloue, qu'on scotche, qu'on remplit de ressorts et de ferraille, des pianos qu'on joue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse. Les histoires ressemblent aux musiques et aux sonorités qui les accompagnent, étranges et amusantes, grinçantes et pleines de malice.

Dans ce nouveau spectacle écrit sur mesure pour les JM France, Manu Galure continuera de faire ce qu'il aime : martyriser des fables, inventer des univers extravagants, faire rire et surprendre. Il jurera qu'il n'aime pas les enfants, mais voilà qu'il se met, pour la première fois, à leur écrire des chansons...

NOTE D'INTENTION

La tournée à pied de Manu Galure parle d'elle-même. L'itinérance sur les routes de France semble une évidence pour ce chanteur à textes. La fulgurance de l'instant sans cesse renouvelée, le corps seul en mouvement, voilà ce qui fait avancer Manu Galure.

Un procédé archaïque qui remonte à la nuit des temps, au temps des troubadours. Trobador en occitan est celui qui trouve. Ainsi marchaient les trouveurs de chansons à l'aube du XIIe siècle avec leur trobar ou poèmes chantés. Deux siècles à mettre un pied devant l'autre, allant de châteaux en châteaux, de cour en cour pour faire entendre l'art de la poésie lyrique.

Ce savoir-faire de troubadour, Manu Galure le remet au goût du jour, à sa manière toujours singulière. Marcher de bon matin pour se vider la tête, pour se retrouver seul, marcher au rythme des saisons et ramasser en chemin quelques idées pour ses chansons, voilà ce qui fait vraiment marcher Manu Galure.

À sa façon, il marche de maison en maison, de piano en piano pour tous ceux qui l'écoutent. Après ses rêveries de promeneur solitaire, il trace sa route, celle qui le conduit au graal de l'aventure humaine. Le moment de vider son sac rempli de chansons à tester, à roder, sur un nouveau piano de passage, assis très haut comme un oiseau. Il a posé ses chaussures de rando, pieds nus, il peut commencer son piano-voix, son solo, les doigts à folle allure et ses trobars du soir à faire entendre.

Une voix authentique où la parole est d'or, libre, décalée. Une âme écorchée par les ronces mais apaisée par les roses. Les chansons parlent d'elles-mêmes, de lui, de ses innombrables aventures.

Trouveur de mots est une joyeuse mixture d'inspirations et d'aventures tout au long de son périple. S'il y a au fond de son piano un peu d'Higelin, de Trenet, d'autres chanteurs, ses textes sont écrits au cordeau, inspirés de ses nombreuses lectures de troubadours.



Il part avec un maigre bagage mais indispensable pour trouver l'inspiration : un recueil de poèmes de troubadours, un ordinateur et son téléphone dans la poche.

Mille ans le sépare des troubadours, mais il trouve un écho dans leur poésie imagée. Il trouve dans un poème de Guillaume d'Aquitaine un regard décalé sur le monde. Manu Galure en fera des images avec ses mots à lui, son humour grinçant et sa plume acérée. Ainsi « Ferai un vers de pur néant », écrit au XII^{ème} siècle, devient dans la tambouille galurienne La chanson qui n'a rien à voir.

Manu Galure s'inspire des paysages sans cesse renouvelés au fil des saisons, de ses rencontres humaines et pose un regard sur l'étrangeté. Son écriture est peuplée d'images dans lesquelles entend ce qu'il veut. Aucun message, que des images et décalages.

Il reprend aussi la légende du Moyen Âge où il se met dans la peau du joueur de flûte de Hamelin.

Écriture à part, teintée d'esprit trobar avec une pointe d'anar dans la chaussure, voilà ce qui fait chanter vrai Manu Galure.

Texte de Olivia Pinon

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Manu Galure (chanteur, auteur, compositeur)

Manu Galure est un raconteur d'histoires et un chanteur vagabond, un trouveur d'images et un affabulateur. Depuis qu'il s'est fait manger le pied par un sanglier, il lui a poussé un sabot et il ne trouve plus de chaussure à sa pointure.

Il a marché pendant deux ans pour faire un tour de France en chantant et en portant son piano sur son dos.

Manu Galure n'aime pas les enfants.

Simon Chouf (jeu, son et lumière)

Chouf commence la guitare au lycée. Les chansons qu'il écoutait jusqu'alors prennent un nouveau sens, avec l'envie de les chanter en s'accompagnant. Premiers groupes et premiers concerts, avec comme credo : un concert vaut dix répétitions...

La pratique s'intensifie durant ses années de fac et devient plus sérieuse. La musique finit par prendre le pas sur ses études au cours de la troisième année. Il se lance dans un projet personnel avec ses propres chansons. Cela fait douze ans que ça dure. Il a enregistré cinq albums. Manu Galure l'a sollicité pour la préparation des concerts et pour les réglages techniques.

Il se produit sur scène à ses côtés pour créer les effets sonores et visuels bizarres de son piano.

Lorenzo Naccarato (piano)

De sa naissance à Cayenne et de ses origines familiales d'Italie du Sud, Lorenzo Naccarato garde un amour pour le piment dans la musique et la cuisine. Après une initiation au piano classique, il étudie le jazz et les musiques improvisées à Toulouse. Avec son trio jazz, il réalise deux albums et de nombreuses tournées en France et à l'international. Il rejoint l'aventure de Vertumne en 2020, en explorant aux côtés de Manu Galure, les sonorités du piano préparé.

CARNET D'IMAGES



LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer "l'avant spectacle".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.



AVANT LE SPECTACLE

- Une première approche de "J'ai dormi près d'un arbre"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : J'ai dormi près d'un arbre. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

- Une deuxième approche : lecture des photos issues du carnet d'images et de l'affiche

A partir de cette source d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

AVANT LE SPECTACLE

- **Moi aussi, je dors sous un arbre**

Pour ce faire, vous aurez besoin d'un grand carton plat. Découpez la forme d'un grand arbre et fabriquez-lui un socle avec ce qu'il reste du carton pour le placer dans la classe ou dans la cour de récréation. Les élèves pourront le décorer comme ils le souhaitent. Une fois l'arbre installé dans un coin, vous pouvez y mettre des couvertures, des tapis et des poufs pour en faire un coin lecture et d'écoute de chansons.

- **Préparer à aller au spectacle**

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

APRÈS LE SPECTACLE

- **Le jeu du "Je me souviens de"**

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de l'écrire. Ensuite chacun pourra évoquer son passage préféré ou celui qui était le plus marquant.

- **Prolonger le spectacle et garder une trace**

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet Escales en scènes pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

APRÈS LE SPECTACLE

- Parler/jaser sur les thèmes du spectacle

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Vous pouvez aborder des thèmes en lien avec le spectacle, tels que le recyclage, la deuxième vie des objets du quotidien ou le métier de troubadour et ses origines médiévales.

- Et si on créait une chanson ?

Après le spectacle, définissez avec les élèves quelques thèmes qu'ils souhaiteraient aborder. Ensuite, chacun choisit le thème qu'il préfère. Les groupes constitués, à eux de rédiger ensemble leur chanson, qu'ils présenteront à la classe entière.

