

HANSEL ET GRETEL

Collectif Ubique



SOMMAIRE

- Préambule.....3
- Présentation de la compagnie et du spectacle.....4
- Note d'intention.....5
- L'équipe artistique.....6
- Carnet d'images.....7
- Le spectacle.....8
- Avant le spectacle.....9
- Après le spectacle.....11

PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.



PRÉSENTATION

CONTE MUSICAL ET THÉÂTRAL

À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE : 50 MINUTES

Texte, musique et mise en scène : Simon
Waddell, Audrey Daoudal et Vivien Simon

SYNOPSIS

Deux enfants, une sorcière et une maison en pain d'épices. Ça vous dit quelque chose ? Laissez-vous donc surprendre par l'adaptation du Collectif Ubique qui s'empare de ce conte célèbre pour en faire une version rythmée à douze instruments où l'alexandrin est à l'honneur.

Scie musicale, théorbe, clarinette, violon... Le trio de comédiens-musiciens change de casquettes et d'instruments à chaque seconde et donne à voir un spectacle mêlant compositions originales et morceaux de répertoire sur instruments anciens et modernes.

NOTE D'INTENTION

Un garçon, sa petite sœur, une forêt, une sorcière et sa maison en pain d'épices. Tous les ingrédients nécessaires à la célébrissime histoire d'Hansel et Gretel sont là. Mais le Collectif Ubique va se permettre quelques écarts quant à la tradition afin de dépoussiérer le conte et surprendre avec un récit remis au goût du jour.

Audrey Daoudal, comédienne et violoniste, formée au Conservatoire d'Orléans auprès de Jean-Claude Cotillard puis à Paris à l'école Charles Dullin, Vivien Simon, chanteur et comédien formé à la Schola Cantorum Basiliensis, et Simon Waddell, instrumentiste formé au Conservatoire National Supérieur de Lyon jonglent entre narration, dialogues, chansons et musique instrumentale. L'histoire, soutenue par une partition musicale originale faisant office de véritable décor sonore, est contée sans artifice, dans une mise en scène épurée : trois chaises face public pour un spectacle "comme au coin du feu".

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Compositions, adaptation et mise en scène: Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell

Interprétation : Hélène Lailheugue, Clément Latour, Boris Winter

Sonorisation : Justine Laraigné en alternance avec Iona Kerzanet

Administration de tournée : France Fievet

Administration de production : Mathilde Dugois

Régie de tournée : Alison Donjon

Le Collectif Ubique est né de la réunion des disciplines respectives des trois artistes : le théâtre, la musique instrumentale et vocale. Leur objectif est de développer une forme de spectacle pluridisciplinaire où la création naît de la polyvalence de chacun.

Les artistes sont amenés à se détacher de leur formation initiale pour embrasser d'autres disciplines et techniques. Tous jouent et de tout. D'où le nom. Ubique. Qui est présent, qui peut se retrouver dans plusieurs endroits à la fois.

Les créations se construisent avec un seul mot d'ordre : le rythme. Ils le trouvent grâce à l'équilibre précis entre la musique, le texte et un jeu à la gestuelle millimétrée.

Hansel et Gretel (2014) et La Belle au Bois Dormant (2017) sont deux riches exemples de cette forme de travail avec laquelle ils ont su affirmer une véritable signature empreinte de poésie et d'humour.

"Notre envie commune, c'est de raconter une histoire. Peu importe le matériau d'origine : un conte, une pièce, un fait divers. Notre parti pris, c'est de dire au spectateur : nous voilà sur trois chaises dont nous ne bougerons pas. Nos seuls outils seront nos voix, nos instruments, nos corps. Nous allons vous embarquer dans notre univers sonore et visuel."

CARNET D'IMAGES



LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer "l'avant spectacle".

Juste avant la représentation, les responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.



AVANT LE SPECTACLE

- Une première approche de "Hansel et Gretel"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : Hansel et Gretel. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

- Une deuxième approche : lecture des photos issues du carnet d'images et de l'affiche

A partir de cette source d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

AVANT LE SPECTACLE

- **Et si on réinventait nous aussi un élément du conte ?**

La maison en pain d'épices de la sorcière est l'un des éléments les plus célèbres du conte. En l'honneur de cette adaptation théâtrale d'Hansel et Gretel, les élèves peuvent dessiner leur maison idéale faite des sucreries qu'ils préfèrent ou des fruits et légumes qu'ils préfèrent pour renverser les codes. Un peu à la manière de l'artiste italien Arcimboldo, vous pouvez également faire de votre maison à croquer une nature morte. Placez les sucreries ou les fruits (selon votre envie) sur une assiette et lorsque la maison est prête, prenez-la en photo !

- **Préparer à aller au spectacle**

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

APRÈS LE SPECTACLE

- **Le jeu du "Je me souviens de"**

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de l'écrire. Ensuite chacun pourra évoquer son passage préféré ou le moment qui l'a marqué.

- **Prolonger le spectacle et garder une trace**

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet Escales en scènes pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

APRÈS LE SPECTACLE

- **Parler/jaser sur les thèmes du spectacle**

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Vous pouvez aborder des thèmes en lien avec le spectacle, tels que le conte originel d'Hansel et Gretel et les différences dans le récit, liées à l'adaptation du Collectif Ubique.

- **Reconnaître les instruments**

Suite à la représentation du spectacle, les élèves ont pu écouter et voir des instruments qu'ils connaissent plus ou moins. Afin de garder une trace de ce projet, vous pouvez leur proposer cette activité: après avoir nommé les instruments ci-dessous, classez-les selon les trois familles d'instruments (cordes, vents, percussions).



Annexe :

Luth



Lame
sonore



Flûte
Xiao



Violon



Tambourin



Kalimba



