

EN TERRE

TRÈS JEUNE PUBLIC

6 mois/3 ans
3/6 ans

CRÉATION 2022

SOMMAIRE

- Préambule.....3
- Présentation de la compagnie et du spectacle.....4
- Note d'intention.....5
- L'équipe artistique.....6
- Carnet d'images.....7
- Le spectacle.....8
- Avant le spectacle.....9
- Après le spectacle.....11

PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.



PRÉSENTATION

ART PLASTIQUE ET THÉÂTRE

À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE : 40 MINUTES

Mise en scène : Sidonie Brunellière

Musique originale : Maxime Arnault

Production : Charlotte Comare

SYNOPSIS

En Terre se situe aux confins des arts plastiques et du théâtre. C'est une exploration, mais aussi une expérimentation physique et sensorielle de la matière TERRE. Dans la création universelle et, plus concrètement, dans ce spectacle, tout part d'un tas de terre et tout finit dans un tas de terre. La terre est le matériau de l'expérimentation, à la fois malléable et propre aux métamorphoses. C'est le matériau qui traverse les cycles de la mort et de la vie. Naître, cheminer, aller vers... mourir, et renaître. De là où on naît et là où on meurt.

NOTE D'INTENTION

La terre, c'est ce que nous cultivons ensemble pour grandir.
La terre, c'est le passage de l'enfance à l'adulte, ce qui croit
dans la terre, c'est notre lien.

Travailler la terre c'est lier et faire ensemble, mais aussi
traverser un cycle qui se répète.

Naître, cheminer, aller vers...mourir, et renaître.

C'est la matière à partir de laquelle nous sommes
symboliquement façonné.e.s. Elle est une matière
transformable qui peut être à la fois brute, abstraite,
personnifiable.

A travers des échanges émotionnels, il s'agit de créer des
parallèles entre des cheminements communautaires et
intimes, des rites de passages et des jeux ludiques, des
cérémonies funéraires et des danses de transe. C'est
explorer ici ensemble dans un espace social protégé et
partagé, (celui de la représentation théâtrale) la thématique
forte du cycle de la vie, qui permettra peut-être d'amorcer
un dialogue inter-générationnel.

Simonie Brunellière
Metteuse en scène

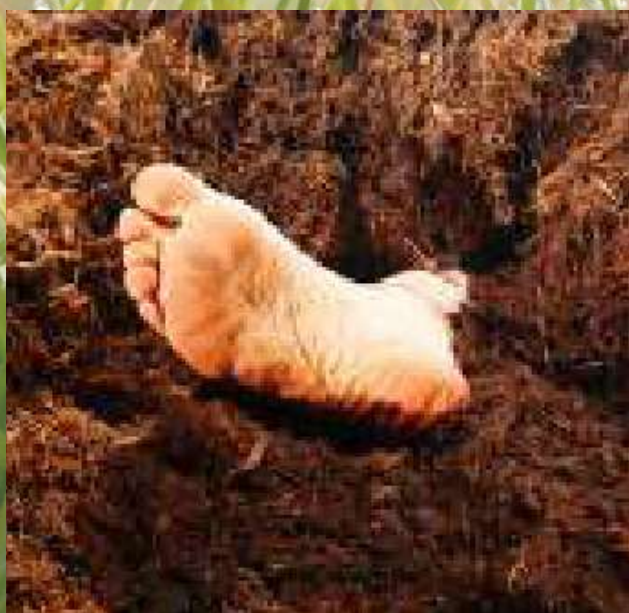
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

La Compagnie NoMORPa a été créée en 2005 autour des liens sensibles tissés par Sidonie Brunellière, metteuse en scène. Depuis 2011, elle centre l'essentiel de son activité autour de projets en relation avec la Petite enfance, qui visent à développer l'éveil des jeunes et très jeunes enfants par des expériences humaines singulières et intuitives.

L'essentiel de ses activités est basé sur ces principaux axes : création et diffusion de spectacles dans des lieux dédiés à la culture ou non. Intervention sur les territoires par des ateliers participatifs et/ou projets adaptés et conçus en fonction de la demande.



CARNET D'IMAGES



LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer "l'avant spectacle".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

AVANT LE SPECTACLE

- Une première approche de "En Terre"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : En Terre. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

- Une deuxième approche : lecture des photos issues du carnet d'images et de l'affiche

A partir de cette source d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

AVANT LE SPECTACLE

- **Activité : donner vie à la terre**

Pour cette activité, vous aurez besoin de briques de jus de fruits, de sceaux non utilisés ou d'autres contenants recyclables. Vous pouvez commencer l'activité en peignant de différentes couleurs vos nouveaux pots de fleurs. Ensuite, remplissez-les de terreau et plantez vos semis. Profitez-en pour expliquer le principe du drainage au fond des pots : trous à percer, billes d'argile, petits cailloux ou tessons de pots en terre cuite à disposer avant d'apporter de la terre. Tous les jours, jusqu'au spectacle, un élève peut être chargé d'arroser les plantations et de vérifier l'évolution des plants.

Cette activité vous aura permis d'observer l'évolution de la vie et de penser à la planète en recyclant des emballages pour leur donner une seconde vie.

"Naître, cheminer, aller vers...mourir, et renaître."

- **Préparer à aller au spectacle**

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

APRÈS LE SPECTACLE

- **Le jeu du "Je me souviens de"**

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de le dessiner. Ensuite par groupe de 4 ou 5 enfants, chaque groupe pourra faire deviner aux autres la scène qu'il aura dessinée.

- **Prolonger le spectacle et garder une trace**

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet Escales en scènes pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

APRÈS LE SPECTACLE

- **Parler/jaser sur les thèmes du spectacle**

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Vous pouvez aborder des thèmes en lien avec le spectacle, tels que la vie et la mort chez les Hommes et le monde végétal.

- **Activité : Et si on laissait nos empreintes ?**

Suite à la représentation du spectacle, vous pouvez vous exercer à la manipulation de matière comme les artistes l'ont fait avec la terre. Pour cela, vous aurez besoin de pâte à modeler. Chaque élève reçoit un petit monticule de pâte à modeler qu'il va pouvoir déformer et reformer, diviser en plusieurs morceaux ou les regrouper en un seul. Chacun peut aussi avoir une figurine d'animaux ou d'humains qui permettra de laisser des empreintes sur la pâte à modeler, tel un animal laissant des traces derrière son passage sur un chemin boueux.

