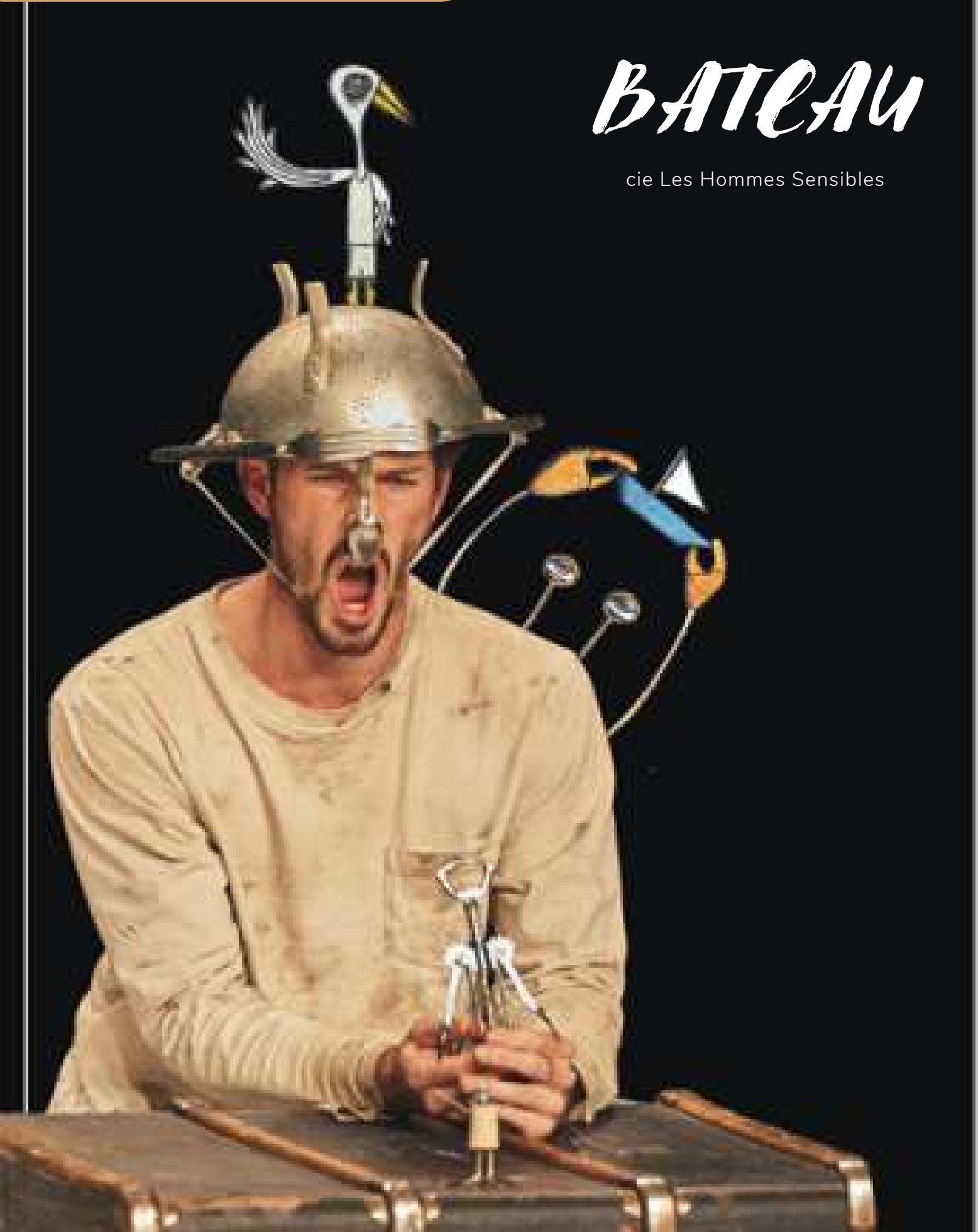


BATEAU

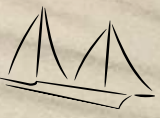
cie Les Hommes Sensibles



SOMMAIRE



- Préambule.....3
- Présentation de la compagnie et du spectacle.....4
- Note d'intention.....5
- L'équipe artistique.....6
- Carnet d'images.....7
- Le spectacle.....8
- Avant le spectacle.....9
- Après le spectacle.....11



PRÉAMBULE

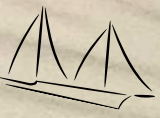
Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.





PRÉSENTATION

THÉÂTRE D'OBJETS

À PARTIR DE 5 ANS

DURÉE : 50 MINUTES

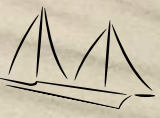
Interprétation : Jean Couhet-Guichot

Regard extérieur : Étienne Manceau

SYNOPSIS

Bateau c'est un bout d'enfant qui est resté coincé dans un adulte. Que reste-t-il de cet enfant ? Du jeu ? Du simple ? Des monstres sous le lit ?

Cette pièce est la pelle pour le déterrer et se prendre à rêver avec la femme sensible ou l'homme sensible que nous sommes.



NOTE D'INTENTION

Un spectacle pour toute la famille, destiné à l'enfant intérieur qui vivait en chacun.

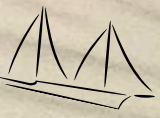
C'est un bout d'enfant qui est resté coincé dans un adulte et qui s'est accroché à une douce rage de vivre.

L'adulte oublie souvent l'enfant qu'il était, l'enfant qui est en lui. Que reste-t-il de cet enfant ? Du jeu ? Du simple ? Des monstres sous le lit ? De la nostalgie et des rêves ?... L'émerveillement.

Tout cela est enfouit dans une malle en bois, sous le sable d'une plage abandonnée d'une mer polluée. Cette mer accueille notre voyage simple et direct dans notre imaginaire, dans nos émotions et dans nos sens, nos corps sous l'eau qui la compose. Sur cette plage abandonnée, subsistent l'enfance, le jeu, la joie, la solitude et la mort. L'imaginaire né du manque... sa nécessité.

Ce spectacle est la pelle pour déterrer cette malle pleine de souvenirs et se prendre à rêver avec l'être sensible que nous sommes. Sous une forme poético-punk, il met en scène un adulte dans une chambre d'enfant avec ses objets, sa psychologie d'adulte et ses logiques d'enfant.

Dans cette chambre, sa condition le rattrape, nous offrant des situations aussi drôles que touchantes. Grâce à ses objets, ce Barbot sensible bricole, vit, recrée son monde à travers sa poésie et se métamorphose pour retrouver cet enfant perdu au fond de lui. Le personnage est impassible, nostalgique et obsessionnel, surtout joyeux, a le geste précis et l'esprit distrait. La scène est sa chambre, elle est son monde intime dont les parois sont fendues, ouvertes au public prêt à embarquer.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Autorité, interprétation : Jean Couhet-Guichot
Regard extérieur : Étienne Manceau
Décors, chorégraphie gestuelle : Geoffrey Badel
Technique : Chiara Luna May
Diffusion France : Justine Swygedauw Martinez
Administration : Élise Girard

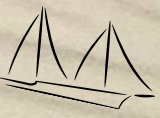
Les Hommes Sensibles est une compagnie de cirque française basée à Toulouse, qui mêle acrobatie, danse, théâtre d'objet, musique, culture hip-hop et magie. Ses artistes ont comme point commun leurs sensibilités : bien que différentes, elles se rejoignent et ensemble deviennent force.

Loin d'être masculiniste ou révolutionnaire, l'Homme Sensible est ce qu'il est, un homme de sens, poétique, un homme nouveau avec toute sa bêtise et toute sa beauté.

Au cœur du travail artistique de la compagnie se trouvent les failles et les doutes de ses artistes-interprètes, leur confiance, leur auto-dérision mais surtout leurs désirs. Désirs de déplacer les esprits, de partager des émotions et de la simplicité, rire à n'en plus finir (si possible)...faire une pause dans une vie bien agitée.

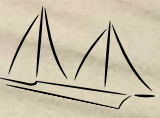
Accepter sa sensibilité et se sentir vivant, autant pour les femmes, les hommes, les transsexuels, les enfants, les animaux, les personnes âgées, les super-héros...

La première version de "Bateau" est sortie officiellement en février 2020 dans le cadre du Cabaret 2000 à Toulouse, avec un processus créatif de 2 ans et 16 représentations avant la première.



CARNET D'IMAGES





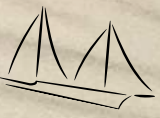
LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer "l'avant spectacle".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.





AVANT LE SPECTACLE

- Une première approche de "Bateau"

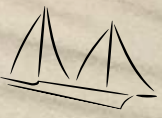
Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : Bateau. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

- Une deuxième approche : lecture des photos issues du carnet d'images et de l'affiche

A partir de cette source d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.



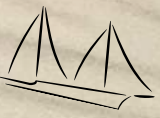
AVANT LE SPECTACLE

- Et si le bateau prenait vie ?

Prenez un grand carton que vous placez dans un coin de la pièce une semaine avant le spectacle. Ce sera la structure de votre bateau. Chaque jour vous pouvez ajouter un élément à votre bateau comme des voiles en tissu, un mât en bois et des dessins pour le décorer. La veille du spectacle, après avoir terminé l'agencement de votre bateau, vous pouvez prendre un temps pour lire une histoire sur le thème de la mer ou créer une histoire centrée sur votre bateau.

- Préparer à aller au spectacle

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !



APRÈS LE SPECTACLE

- Le jeu du "Je me souviens de"

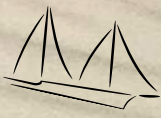
Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de le dessiner. Ensuite par groupe de 4 ou 5 enfants, chaque groupe pourra faire deviner aux autres la scène qu'il aura dessinée.

- Prolonger le spectacle et garder une trace

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet Escales en scènes pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?



APRÈS LE SPECTACLE

- Parler/jaser sur les thèmes du spectacle

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Vous pouvez aborder des thèmes en lien avec le spectacle, tels que la protection de la mer et de l'environnement, les émotions ou l'enfance.

- Et si on parlait à l'aventure sur un bateau ?

Après le spectacle, vous pouvez vous inspirer de ce que vous y avez vu pour construire un bateau recyclé. Prenez des objets qui ne vous servent pas (bouchon en liège, carton, chute de tissu, etc.), assemblez-les selon votre envie et votre bateau est prêt à naviguer sur une mer en couverture ! Un bouchon de liège et un fil de fer pourra faire office de marin, et s'il fait trop chaud, une capsule lui servira de chapeau.

