

CIE ART ZYGOTE

# MOI ET TOI SOUS LE MÊME TOIT

À PARTIR  
DE  
3 ANS



## DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

# PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

**Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.**



# MOI ET TOI SOUS LE MÊME TOIT



## THÉÂTRE DE PAPIER - A PARTIR DE 3 ANS

DURÉE : 30 MINUTES

**Création de la compagnie Art Zygote**

**Mise en scène :** Valérie Berthelot

**Interprétation :** Laetitia Davy et Aurélie Cantin

**Créations sonores :** Gérald Bertevas

**Création Lumière :** Joël Viot

**Création graphique :** Fabrice Milleville

**Regard scénique :** Sarah Lascar

## SYNOPSIS

« Moi » est un roi-lion un peu vaniteux. Un beau matin un tout petit éléphant esseulé frappe à la porte de son royaume. Il le chasse plusieurs fois avant d'accepter de le laisser entrer. Une Histoire d'amitié grandit à la mesure de l'éléphanteau qui atteint sa taille adulte. Le roi se sent tout petit, lui qui était si grand, il décide d'exclure son ami de chez lui. Mais seul dans son royaume, le roi vieillit et à son tour, il est chassé et se retrouve à la rue. Un soir, alors que l'éléphant profite d'une soirée de décembre où les lumières scintillent dans la ville, il aperçoit son vieil ami allongé sur le trottoir. Il le relève et lui offre son toit. Cette histoire toute fabriquée en papier, plié, déplié, froissé, découpé, raconte la différence, l'exclusion et la force de l'amitié surtout. Les deux danseuses-comédiennes jouent entre elles autant que leurs personnages. Elles créent avec leur corps et les papiers, des paysages et des scènes aussi drôles qu'oniriques.

# NOTE D'INTENTION

Il y a eu deux motivations essentielles à cette création.

La première est le désir de raconter une histoire à des enfants, qui parle des sans abris et de solitude. Lorsqu'ils rencontrent dans la rue des personnes sans logis, les enfants sont souvent choqués. L'émotion qu'ils reçoivent est violente comme une incompréhension, une injustice. À cette réaction, nous manquons de mots et pourtant il faut vivre avec cette rude réalité. Le meilleur moyen d'apaiser cette peur ou tristesse est de partager un moment collectif autour de cette question.

J'ai donc cherché une histoire évoquant ce fait de société. Celle de Grégoire Solotareff répondait à mon désir de parler de cela : des gens qui se retrouvent seuls dans la rue sans maison. L'auteur aime déstabiliser les icônes, là c'est le lion, roi des animaux qui finit sa vie avec une fausse couronne dans la rue : on est jamais à l'abri de rien !

Dans l'album « Toi grand et moi petit » la notion de place est substantielle, celle qu'on prend lors des différentes étapes de la vie. On naît petit et on devient grand comme l'éléphant.

On peut naître riche et devenir pauvre et inversement. Celui qui était petit peut, quand il est grand aider celui qui est devenu petit et pauvre. C'est sous cet angle, porteur d'espoir que je souhaite orienter le sens dramaturgique du spectacle : la solidarité, l'amitié comme rempart à l'exclusion et l'injustice.

La seconde motivation est l'envie de retravailler sous la forme du théâtre de papier. J'ai découvert cette forme marionnettique avec Alain Lecucq, considéré comme l'un des plus dignes représentants du théâtre de papier en France. Cette forme de théâtre « pauvre » fait sens avec le texte, évoquant la fragilité de la vie. Elle n'a besoin que de papier en aplat pour se jouer. Ce sont des figurines découpées et manipulées qui sont les personnages de l'histoire, elles tiennent toutes dans un carton.

Nous sommes deux sur scène, l'une est porteuse de l'histoire et manipulatrice. L'autre joue de son corps comme castelet.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## VALÉRIE BERTHELOT



Elle étudie la danse contemporaine aux R.I.D.C (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine – Françoise et Dominique Dupuy) à Paris, puis poursuit sa formation en danse, théâtre et marionnette par le biais de stages. Elle attache une grande importance à la transmission en intervenant en milieu associatif et scolaire notamment avec le théâtre de l'Éphémère (72). Cofondatrice de la Compagnie Art Zygote, elle joue au sein de la compagnie, dans les spectacles mis en scène par Virginie Gaillard. Elle met en scène "L'habitant de l'escalier" de N. Papin. Elle collabore à des projets en tant que comédienne ou chorégraphe.

## LAETITIA DAVY



Formée au C.N.R. (Conservatoire Nationale Région) de Boulogne Billancourt. Elle poursuit sa formation au C.N.S.M. (Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, section danse classique puis contemporaine, diplômée d'état. Danseuse et intervenante en milieu scolaire à Mayenne Culture. Diplômée Handidanse, elle mène des ateliers danse avec des handicapés moteurs et mentaux. Responsable de la cellule chorégraphique, rattachée à la Compagnie Yvan Alexander (85). Interprète de la Compagnie Du Petit Côté de Laurence Page (75), la Compagnie Chalouade et Compagnie Art Zygote.

# CARNET D'IMAGES



Lien de la bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=pOkpBPH8LeI>

# LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

## PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

### 1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DE "MOI ET TOI SOUS LE MÊME TOIT"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : Moi et toi sous le même toit. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

## 2. UNE DEUXIÈME APPROCHE : LECTURE DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES ET DE L'AFFICHE DE "MOI TOI SOUS LE MÊME TOIT"

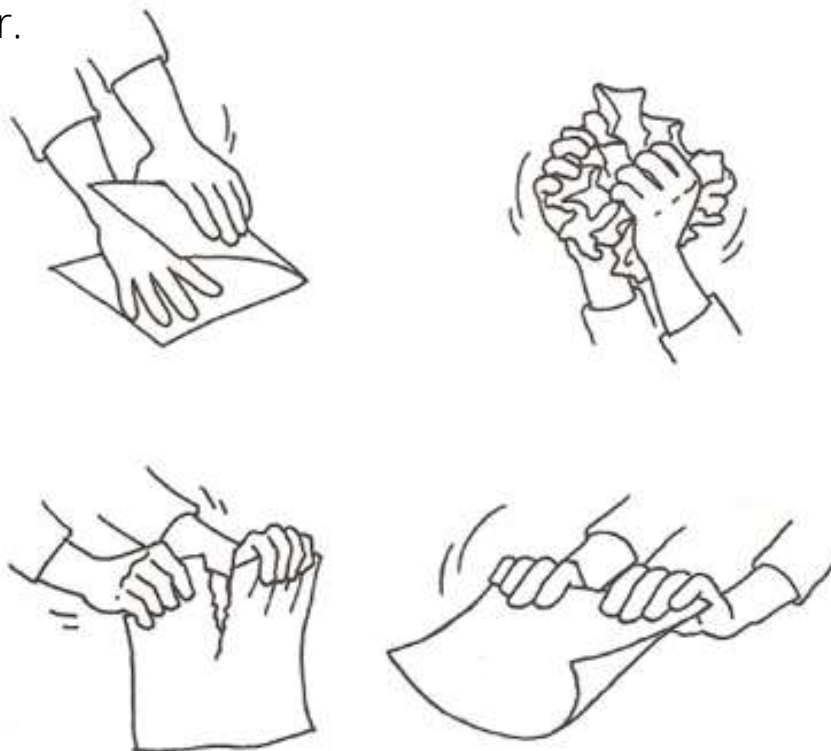
À partir de ces deux sources d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

### 3. MANIPULATION DE PAPIER :

Le spectacle "*Moi toi sous le même toit*" s'articule autour de la manipulation du papier.

Les enfants peuvent déjà s'habituer à faire comme les artistes et manipuler eux-même du papier en fonction de verbe d'action donnés (Froisser, déchirer, plier, tisser, couper...). Cela leur donnera déjà une première approche du théâtre de papier.





#### 4. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escapes en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle.

Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

# APRÈS LE SPECTACLE

## 1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de le dessiner. Ensuite par groupe de 4 ou 5 enfants, chaque groupe pourra faire deviner aux autres la scène qu'il aura dessiné.

## 2. PROLONGER LE SPECTACLE ET GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet *Escales en scènes* pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

### 3. PARLER/JASER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Vous pouvez aborder les thèmes suivants : l'exclusion, la différence, la solidarité, l'amitié, l'entraide.

#### 4. FABRICATION DE SA MARIONNETTE À DOIGT EN PAPIER :

A partir des personnages du spectacle *Toi et moi sous le même toit*, les enfants vont pouvoir créer eux-même leur personnage en papier.

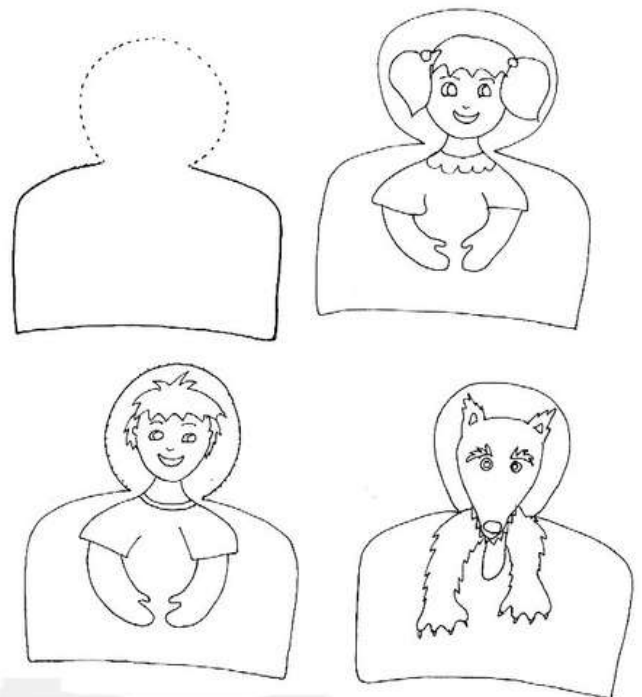
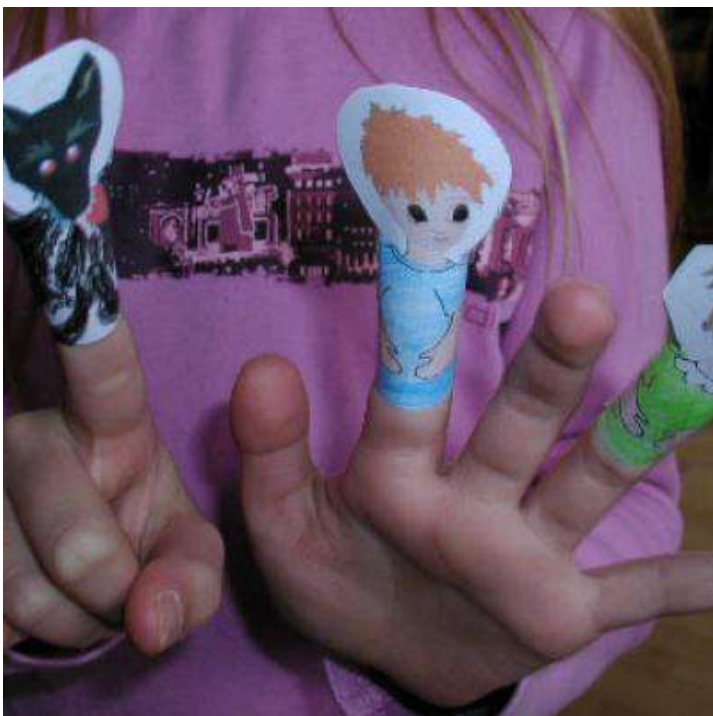
Etape n°1 : A partir d'une feuille, les élèves vont pouvoir dessiner le cadre de la marionnette à doigt (voir l'image ci dessus à droite).

Etape n°2 : Dessiner le personnage dans le cadre, et le colorier.

Etape n°3 : Découper

Etape n°4 : coller sa marionnette autour de son doigt (ajuster à la bonne taille).

Pour aller plus loin, il est possible de créer une petite histoire en groupe et de passer devant la classe chacun son tour !



# BIBLIOGRAPHIE :

 **Album de Grégoire Solotareff qui a inspiré le spectacle :**  
Toi grand et moi petit, école des loisirs, 1996.

 **THÈME DU PAPIER :**

- BOUTRY CORINE, La légende du papier découpé de Yangzhou, illustré par ISALY, édition MAZURKA, avril 2014.
- COLLECTIF, "On ne voit bien qu'avec le coeur" - L'histoire du petit prince en papier découpé, FLEURUS, collection Le petit prince, octobre 2018.
- JAUZE Jean-Gabriel, Les pliages en papier les + faciles du monde 5-10 ans, HACHETTE ENFANTS, collection Simplissime!, juillet 2017.
- RAVET Fernand, L'ami papier, illustré par RUIZ Fabienne, édition VERT PLUME, collection Les manitous, mars 2019.

 **THÈME DE L'AMITIÉ :**

- CASTAING Philippe, KISHI Haruna, *Kuma - Une nouvelle amitié*, Edition L'école des Loisirs, Collection Moucheron, Aout 2019.
- GUILBERT Nancy, MODÉRE Armelle, *Zébuline - Vive l'amitié !*, Edition des Ronds dans la jeunesse, Collection 4 histoires au fil des émotions, Novembre 2019.