

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

## Fracasse ou les enfants de vermiraux Compagnie des O



Spectacles en chemins



# SOMMAIRE

I - Préambule .....	Page 1
II - Présentation de la compagnie et du spectacle.....	Page 2
III - Note d'intention.....	Page 3 et 4
IV - Carnet d'images .....	Page 5
V - Ateliers de sensibilisation à mener en amont de la représentation.	Page 6 et 7
VI - Activités à mener après le spectacle, afin d'en garder une trace...	Page 8 et 9



# I - PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser afin d'immerger les enfants dans l'univers du spectacle. Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

**Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.**



## II - PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ET DU SPECTACLE

### THEATRE

### TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE : 65 MINUTES

Distribution :

Compagnie de production : La compagnie des O

Avec - Laura Zauner, Fayssal Benbamed ou Jérôme Rousselet, Otilly Belcour ou Nicolas Turon  
Meubles – Sébastien Renaud

Direction d'acteur – Odile Rousselet

Blog de la création, Service civique – Morgane Alfarano, Cecile Bock, Marisa Pereira

Production – Compagnie des Ô et Sarbacane Théâtre

Musique – Shadow Kids et Bird of Prey, par Toxic Kiss

(Laetitia Vançon, Sebastien Servais, David L'huillier, Manuel Etienne)

Arrangements – Toxic Kiss & Tom Rocton

Créé en résidence à / ou avec l'aide de – TCRM – BLIDA à Metz (57), La Fraternelle – Maison du Peuple de Saint Claude (39), Théâtre Ca respire encore de Nancy (54), Groupe scolaire Marcel Pagnol à Jarny (54), Des artistes à la Campagne (25) - Communauté de communes de Vaîte-Aigremont, Espace culturel Pablo Picasso à Blenod les Pont-à-Mousson (54), Côté Cour, Scène conventionnée pour le Jeune Public Franche-Comté, Région Franche-Comté.

## SYNOPSIS

À l'orphelinat des Vermiroux, il n'y a pas de musique, pas de livre, jamais de jeu, mais il y a des enfants qui un jour se rebellent !

Librement inspiré du Capitaine Fracasse de Théophile Gautier et de l'histoire romanesque mais non moins véridique de la « révolte des enfants des Vermiroux », Fracasse est l'histoire de 3 orphelins, qui décident de se révolter contre l'autorité des adultes et de retrouver leur liberté et leur imaginaire confisqués. Trois comédiens/personnages nous invitent à leur table pour nous faire vivre les aventures rocambolesques d'Azolan, Basque et Fracasse. Projetés au cœur de l'espace scénique, les spectateurs font partie intégrante de la pièce. Ici pas de conventions, de rideau, de scène ou de jeu de lumière. C'est installé dans un décor familier – couché dans un lit, assis autour d'une table ou simplement sur un tabouret – que l'on suit avec tendresse et émotions le récit palpitant de cette révolte salutaire.

## III - NOTE D'INTENTION

### MATIERE

Récit à trois étages pour trois comédiens.

Ca fait un texte, trois comédiens qui jouent des comédiens, vingt meubles, deux matelas, quatre oreillers, du linge blanc, un espace de jeu et 93 assises pour 100 spectateurs.

### INTENTION

Il s'agit, une nouvelle fois après nos [SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet et La Vérité sur le Mensonge, d'éprouver le rapport scène / salle classique. De chambouler l'essence théâtrale du simulacre.

Prémices du naturalisme, du « jeu vrai » ; non pas dans un souci de réalisme ni de précision dans la description des mœurs d'un temps donné ou des actes (ça, c'est le naturalisme), mais dans un recherche de vérité dans le processus même de l'acte spectaculaire.

Construire ensemble (acteurs et spectateurs), sans être dupes du fait théâtral, mais en acceptant de partager l'effort de construction par le partage de l'énergie, de l'écoute, de la participation, du don.

Théophile Gautier a mis trente ans à écrire son Roman entre le moment où son éditeur a fait figurer le titre du Capitaine Fracasse à son catalogue pour faire de la publicité et sa publication effective. C'est la même distance qui sépare l'Orphelinat des Vermiriaux du temps de la représentation. Le temps de voir naître, de faire grandir et de digérer son Fracasse. Fracasse sera le texte du puisqu'il faut grandir, ou du grandir malgré tout. J'aime beaucoup la dramaturgie du puisque. Il faudrait que cela revienne souvent dans le texte.

Il est temps de grandir.

Grandir avant de vieillir.

Grandir toujours, ne jamais vieillir, dit Fracasse pour sonner le début du récit.

### LES TEMPS DE LA NARRATION

Il y en a trois :

1. Le temps de l'orphelinat des Vermiriaux où les trois personnages se sont connus et où ils ont conduit une révolte grâce à la découverte du livre Le Capitaine Fracasse. Récit et jeu en temps réel.
2. Le temps présent (métarécit) : des comédiens adultes racontent pourquoi ils sont sur les routes tout le temps, pourquoi ils ont besoin de partager cet amour/émotion/humanité, pour lever le « Fracasse ».
3. Le théâtre dans le théâtre : adaptation des moments forts du Capitaine Fracasse de Gautier. Intrigues, duels, guet-apens, enlèvements, combats, épées. On invoquera que des épisodes isolés, parties de plaisir, mais qui même pris un à un feront résonance aux deux premières lignes de narration : le tampon résonateur.

On jonglera entre deux temps de narration : LE TEMPS CHRONOLOGIQUE (l'enfance aux Vermiriaux, la découverte du roman de Gautier, la révolte, le choix du métier de comédien, l'errance, ce jour où nous jouons devant vous, ce qui nous attend) et LE TEMPS DIEGETIQUE (le fait d'être ici devant et avec vous, et de vous raconter comment et pourquoi nous en sommes là).

## LA POLYSEMIE DE FRACASSE

Fracasse est le personnage de Théophile Gautier. Fracasse est un personnage de Fracasse.

Le « fracasse » est ce qui s'est cassé un jour en nous, et que nous cherchons à recoller. Une fêlure, une blessure, le marqueur du passage de l'enfance à l'abandon de l'enfance (à entendre comme le blast dont est victime le personnage de Larcenet).

## LES PERSONNAGES

L'auteur se sert des noms des personnages du roman de Gautier et les redistribue à l'envie, faisant coller le nom à son sens : il y Fracasse, et deux autres personnages, qu'on peut appeler Mérindol, Azolan, Labriche ou Basque. Ce sont des comédiens adultes qui jouent leur propre rôle. Ils sont habillés comme ils sont habillés dans la vie (seules contraintes, hoodie à capuche et pas de signe ostentatoire) le jour même. Ils ont les odeurs de cigarette, de parfum, de bouffe qu'ils ont sur eux ce jour-là. Fracasse (le personnage) Fracasse porte les brûlures des Vermiriaux. Le verbe est essentiel pour lui. Il n'a décidé de parler vraiment que lorsqu'il a rencontré le personnage de Fracasse.

## Ses deux adjuvants

Forment un duo pipo et croquette (Maurice et Boris) très connecté. Ils sont bavards et drôles, ont le sens de la formule comme l'avaient les personnages de A la Porte. On pourrait leur coller dans l'écriture les deux grands emplois de la société contemporaine du temps de l'action du Roman de Gautier, que sont les précieux, et les bretteurs. Les premiers, sensibles, gens de lettres, goût pour les recherches de l'esprit, les seconds toujours prêts aux duels et à la castagne. L'un pourrait être plus dans les mots, l'autre dans le faire.

## La figure féminine

Isabelle ou Yolande de Foix. Idéal dont les garçons sont amoureux, parce que la seule figure féminine qu'ils aient sous les yeux aux Vermiriaux, c'est la Vidaline. On choisira d'extraire du Roman soit la figure pure d'Isabelle, idéal romantique classique, mais elle est vraiment chiantie, ou Yolande de Foix qui est plus cool mais qui a vraiment un nom de merde. On parle ici de « l'idée de » l'amoureuse, celle du livre, que les trois personnages se disputent, avec la conscience toute de même que c'est Fracasse qui emportera le morceau de tout façon à la fin, comme dans le Roman. Se battre comme des gamins pour Isabelle.

## L'ADRESSE / L'ENONCIATION

Parler directement au public. Triturer le texte, ne pas le respecter, on s'en fout. Quand on dit dans la Préface « Mais la vraie valeur de son Capitaine Fracasse n'est pas là. Elle se situe à un niveau plus profond, celui des rêves de l'enfance et de la jeunesse, des nostalgies et des mélancolies d'un homme qui a vieilli et qui sait que le temps est irrémédiablement perdu ».

Ca donne notre prologue :

Fracasse La vieillesse n'est pas une excuse ; il n'y a pas de vieux, il n'y a que des enfants qui abandonnent.

## SCENOGRAPHIE

Sera un tant de mètres carré plat et à même de recevoir du public, au calme, et éclairé de manière homogène si on joue la nuit. Il doit être matérialisé par un traçage au sol, et dedans, on y trouve nos assises pour 100 spectateurs. Les chaises sont posées là, en désordre, surtout pas rangées. Le spectacle commence lorsque le premier spectateur pose un pied dans le rectangle en question.

Le décor est constitué de deux unités de vie dessinées par Sébastien Renaud : 8 bancs qui font 2 lits, 2 tables et 8 chaises. 2 matelas, 2 couettes, 4 oreillers, et le blanc correspondant. Lorsque le dernier spectateur est entré dans le rectangle, les comédiens commencent à amener les meubles dans l'espace de jeu, élément par élément, comme des fourmis. Ils les déposent. D'un meuble supplémentaire, on diffusera de la musique.

## LA MUSIQUE

Deux morceaux composés et enregistrés par Toxic Kiss. Pressage d'un 45 tours qui devient notre objet de communication.

## LE JEU

« Je repense souvent à la mémère d'Hélène qui a lu un poème de Boris Vian à notre mariage. C'est la seule femme à dire le Notre Père à chaque fois comme si c'était la première – comme si elle le découvrait, un léger étonnement dans la voix. Dans le brouhaha annonçant du chœur de l'église, on entend toujours sa voix un petit peu au-dessus. J'aimerais que dans Fracasse on parle comme ça, comme si c'était pour la première fois.

- Ca sert à quoi ?

- A effacer les fois d'avant.

Il faut dire Fracasse avec la lèvre juste avant la gerçure, garder la crispation juste pour ne pas rouvrir la plaie. Pas saigner, pas cicatriser, juste être à l'air frais ».

Nicolas Turon

# V - CARNET D'IMAGES



# VI - ATELIERS DE SENSIBILISATION À MENER EN AMONT DE LA REPRÉSENTATION

En **amont**, il existe deux types de préparation à la représentation :

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste **avant la représentation**, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En **aval**, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

## PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

### 1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DU SPECTACLE "FRACASSE"

Il est important dans cette étape de formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : "Fracasse". Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ? Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants par l'analyse de son titre.



## 2. DEUXIÈME APPROCHE : L'INTERPRÉTATION DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES

À partir des visuels, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?). Dans cette étape, vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

## 3. DÉCOUVERTE DU LIVRE DE THEOPHILE GAUTIER

Le Capitaine Fracasse est un roman de cape et d'épée. Il raconte l'histoire d'un jeune noble désargenté, le baron de Sigognac, qui décide de suivre une troupe de théâtre sur les routes. Cette décision est due à l'amour (partagé) qu'il ressent pour Isabelle, l'une des comédiennes. Malgré son haut rang, il devient à son tour comédien. Mais son attachement pour Isabelle est compromis par les ardeurs d'un autre soupirant, le duc de Vallombreuse. Sigognac devra donc faire preuve de courage, d'obstination et d'un grand esprit chevaleresque pour sauver son amour.

## 4. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escales en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle. Montrer également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est nécessaire de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop désorientés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

Il est primordial dans cette approche, de leur expliquer en quoi, il est important de rester calme durant la représentation. Dans un premier temps, pour le respect des autres spectateurs présents dans la salle qui sont là eux aussi pour se détendre et apprécier la pièce. Mais également pour les comédiens, se tenir calme c'est respecter leur travail et leur permettre d'incarner au mieux leur(s) personnage(s). Et enfin et surtout, pour eux-mêmes, regarder attentivement et écouter permet de se plonger au maximum dans le spectacle jusqu'à se faire immerger totalement par l'univers de l'histoire.

# VII - ACTIVITÉS À MENER APRÈS LE SPECTACLE, AFIN D'EN GARDER UNE TRACE

## 1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et l'écrire. On met les souvenirs dans un chapeau et chacun à son tour on affiche un souvenir et on essaie de se remémorer collectivement la scène en essayant de retrouver le plus de détails possibles (le décor, les personnages, le son, etc).

## 2. PROLONGER LE SPECTACLE ET EN GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet *Escapes en scènes* pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

## 3. PARLER / JASER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Ce peut être diverses thématiques comme par exemple ici la révolte, le métier de comédien, l'orphelinat, etc.

#### **4. "IMAGES FIXES DU SPECTACLE"**

Par groupe de 3, réaliser une image fixe du spectacle sans parole et en mimant : la première image, l'image du milieu, l'image de fin et l'image symbole du spectacle Fracasse.

#### **5. "JOUER UNE SCENE MANQUANTE DU SPECTACLE"**

Par groupe de 3, écrire la scène de la découverte du livre Capitaine Fracasse et les dialogues entre les 3 personnages du spectacle. Attention, il faut situer la scène dans un lieu, imaginer le contexte de la découverte du livre, imaginer les dialogues. Puis apprendre les dialogues, imaginer la mise en scène et les costumes et jouer la scène devant la classe.

