

**DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT**

Dans les jupes de ma mère

Spectacle gestuel et visuel

Une création de la compagnie Toutito Teatro



SOMMAIRE

I - Préambule	Page 1
II - Présentation de la compagnie et du spectacle.....	Page 2
III - Démarche artistique	Page 3
IV - Carnet d'image	Page 5
V - Ateliers de sensibilisation à mener en amont de la représentation..	Page 6
VI - Activités à mener après le spectacle, afin d'en garder une trace....	Page 9
VII - Annexes	Page 11



I - PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser afin d'immerger les enfants dans l'univers du spectacle. Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.



II - PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ET DU SPECTACLE

**THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS**

DURÉE : 25 MINUTES

Distribution :

Création : Toutito Teatro

Regard extérieur : Sandrine Nobileau

Jeu, manipulations : Ixchel Cuadros ou Maria Eugenia De Castilla Camacho et Adam Baladinez ou Thomas Gornet

Conception, scénographie, costumes : Alix Lauvergeat

Création, scénographie et costumes : Alix Lauvergeat, Marion Danlos et Rowland Buys

Création musicale : Denis Monjanel

Création lumière : Franck Bourget

Régie : Joel Lecomte,

Administration : Isabelle Sangleboeuf

Production : Noémie Cortebeeck

Diffusion: Florence Chérel-MYND Productions

SYNOPSIS

Dans les jupes de ma mère est une « petite forme » ou plutôt, un « spectacle de poche » qui raconte par les gestes les rituels d'une journée dans la vie d'un enfant. Mais ici, on ne parle pas d'une journée comme les autres, l'histoire de la première journée d'école. La cie Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume castelet : une "maison-parents" où les pièces se nichent dans les recoins des costumes...

III - DÉMARCHE ARTISTIQUE

En février 2017, nous avons créé « Sur les pas du petit chaperon... ». Fier de ce résultat, nous avons repris notre souffle et mis dans le pot commun nos petits frémissements, nos étincelles, nos inspirations et nos rêves naissants, en vue des prochaines créations. A l'issue de ces échanges, nous avons décidé d'innover dans notre façon d'envisager les chantiers en devenir et d'orienter les trois prochaines années autour d'un même thème qui est **celui de la famille**. Eh oui ! La Famille ! Vaste thème évidemment avec de multiples portes d'entrée, suffisamment complexe et puissant à la fois pour ne pas tomber dans la redondance.

La famille... c'est bien entendu parler de ce qui nous **unit les uns aux autres**, c'est ce lien entre le passé, le présent et le futur et pour reprendre le proverbe c'est « nos racines et nos ailes ». Mais la famille, c'est aussi les **secrets, les tensions, les ruptures, les deuils et les petites casseroles** ... La famille déchaîne les passions, suscite les débats et se positionne au centre de nos préoccupations, elle est toujours en mouvement et en évolution tout comme nos sociétés.

« Dans les jupes de ma mère » est un « **format de poche** » dans le sens où nous l'imaginons comme un spectacle « tout terrain » léger techniquement et tout aussi bien adapté aux théâtres qu'à des lieux non équipés et plus insolites. Cette création nous la destinons à un tout public à partir de 2 ans. Pour parler de la famille à des tout petits nous avons eu envie de raconter très simplement les rituels de la journée d'un enfant, une journée pas comme toutes les autres... Nous avons eu envie de parler de « La » fameuse journée de rentrée à l'école, la toute première fois où l'on quitte le cocon familial et on s'aventure dans un nouveau monde. Le sentiment du cocon familial est souvent associé et cristallisé dans l'image de la maison « home sweet home ». **C'est pourquoi notre « héros » d'un jour évolue dans une « maison - maman ».**

La géographie de la maison trouve vie dans les recoins des manteaux, les plis des chemises de ses parents qui doivent eux aussi un jour, laisser leurs enfants quitter les jupes de leurs mamans.

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE VISUEL ET GESTUEL ?

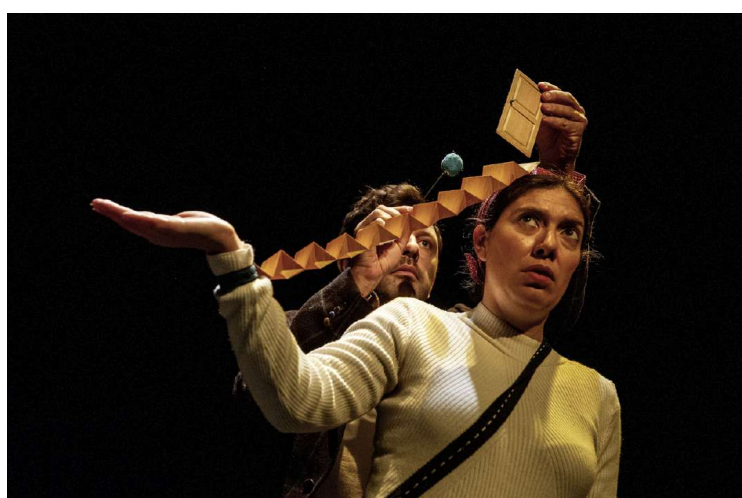
La démarche artistique de la compagnie est de développer un théâtre visuel et gestuel dans une logique de **communication non verbale** en s'appuyant sur la transversalité entre les formes. Dans les spectacles de la compagnie Toutito Teatro, se fondent les frontières entre le théâtre de mouvement, la danse, le théâtre d'objets et de matières.

Dans le théâtre visuel et de gestuel, les spectacles résultent d'une **écriture scénique** : c'est l'expérimentation au plateau et la résonance de tous les éléments scéniques entre eux, qui permettent l'émergence de la dramaturgie. **C'est à travers le geste que s'écrit le spectacle et c'est donc celui-ci qui est au cœur même de la création artistique.** Dans le type de travail que la compagnie défend, dans l'écriture même du spectacle, une brèche est laissée pour le spectateur car c'est sa vision et sa part de liberté d'interprétation qui vient compléter et/ou moduler le propos de l'œuvre.

La compagnie a orienté son travail vers un public familial et se propose à travers ses différents projets artistiques de se questionner sur des thèmes et des préoccupations qui se posent à nous depuis l'enfance et que l'on continue de porter à l'âge adulte. L'intention étant de réveiller par le langage et l'univers poétique de la compagnie des émotions et des réflexions existentielles communes à l'enfant et à l'adulte. « Parler de choses sérieuses et regarder avec un œil d'enfant ». **Ce langage s'écrit par le croisement entre des formes comme le théâtre d'objet, la marionnette et autres formes animées, la danse, les arts plastiques** et repose sur le métissage des savoirs portés par les artistes de la compagnie.



IV - CARNET D'IMAGES



Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=2-rMZAdmkdM>

V - ATELIERS DE SENSIBILISATION À MENER EN AMONT DE LA REPRÉSENTATION

En **amont**, il existe deux types de préparation à la représentation :

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste **avant la représentation**, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En **aval**, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DU SPECTACLE "DANS LES JUPES DE MA MÈRE"

Il est important dans cette étape de formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : "Dans les jupes de ma mère". Quelle est cette expression ? Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ? Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants par l'analyse de son titre.

2. DEUXIÈME APPROCHE : L'INTERPRÉTATION DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES

À partir des visuels et de l'affiche, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels et de l'affiche, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?). Dans cette étape, vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

3. CREER LE CANEVAS DE L'HISTOIRE

En se basant sur les images et le synopsis du spectacle, proposez aux enfants, d'imaginer le canevas de l'histoire

Voici quelques pistes de réflexion à donner aux enfants pour commencer :
Quelles peuvent être les discussions entre la femme et l'homme ?
Comment s'appellent-ils ? Quelle est leur relation ? Pourquoi lui tend-t-il ces objets ? Ensuite c'est aux enfants de laisser libre cours à leur interprétation !

4. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escales en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle. Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est nécessaire de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

Il est primordial dans cette approche, de leur expliquer en quoi, il est important de rester calme durant la représentation. Dans un premier temps, pour le respect des autres spectateurs présents dans la salle qui sont là eux aussi pour se détendre et apprécier la pièce. Mais également pour les comédiens, se tenir calme c'est respecter leur travail et leur permettre d'incarner au mieux leur(s) personnage(s). Et enfin et surtout, pour eux-mêmes, regarder attentivement et écouter permet de se plonger au maximum dans le spectacle jusqu'à se faire immerger totalement par l'univers de l'histoire.

VI - ACTIVITÉS À MENER APRÈS LE SPECTACLE, AFIN D'EN GARDER UNE TRACE

1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et le dessiner. On met les dessins dans un chapeau et chacun à son tour on affiche un dessin et on essaie de se remémorer collectivement la scène en essayant de retrouver le plus de détails possibles (le décor, le personnage, la lumière, le son, etc).

2. PROLONGER LE SPECTACLE ET EN GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet *Escales en scènes* pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

3. PARLER / JASER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Ce peut être diverses thématiques comme par exemple ici l'enfance, la relation avec ses parents, comment ont été vécu les premiers jours d'école, etc.

4. CRÉATION DE SA PROPRE "MAISON SOUVENIR"

Tout comme nos artistes, les enfants seront amenés à créer leur propre maison souvenir retraçant leurs souvenirs et rituels associés à leur maison. Nous vous proposons d'organiser le travail en plusieurs ateliers.

Premièrement, individuellement, les enfants devront réfléchir à quatre éléments significatifs qui se trouvent chez eux (objets, décorations, jouets, etc.). Ces éléments doivent faire sens pour eux, être rattachés à un souvenir, une histoire, un vécu, etc. Il est alors possible de faire une mise en commun, et d'échanger en classe sur les éléments et leurs histoires associées, que chaque enfant souhaite partager.

Ensuite, sur une maison à imprimer (annexes p.11), les enfants devront remplir leur propre maison souvenir avec des éléments, dessinés, collés, découpés à partir de photographies de magazines ou de tout autre élément de récupération. Leurs souvenirs maintenant en place, ils pourront, tout comme "*Dans les jupes de ma mère*", avoir une trace de leurs souvenirs et moments marquants associés au lieu où ils vivent.

Il est possible alors d'y noter les prénoms et de l'accrocher en classe, comme une sorte de présentation des enfants par leurs souvenirs.

VII - ANNEXES

