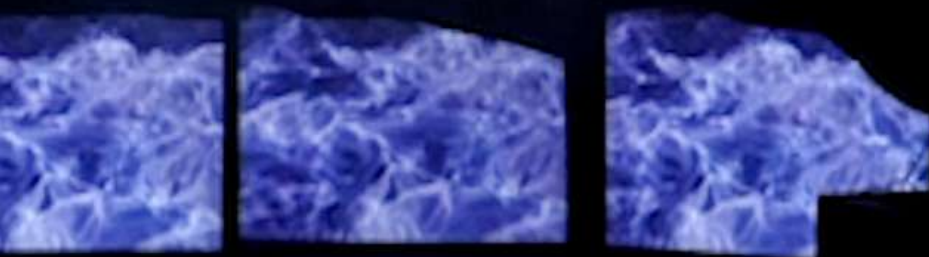


DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT

Crin Blanc

Ciné-concert

Une création de la compagnie Anaya



SOMMAIRE

I - Préambule	Page 1
II - Présentation de la compagnie et du spectacle.....	Page 2
III - Démarche artistique	Page 3
IV - Parlons du film d'origine	Page 4
IV - Carnet d'image	Page 5
VI - Ateliers de sensibilisation à mener en amont de la représentation.	Page 6
VII - Activités à mener après le spectacle, afin d'en garder une trace...	Page 9
VIII - Annexes	Page 11



I - PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser afin d'immerger les enfants dans l'univers du spectacle. Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.



II - PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ET DU SPECTACLE

**CINÉ-CONCERT
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS**

DURÉE : 40 MINUTES

Distribution :

Compagnie de production : La compagnie Anaya

Chant et musique : Camille Saglio

Musique : Matthieu Dufrene

Création vidéo : Mickaël Lafontaine

Scénographie : Serge Crampon

Création sonore : Xavier Genty

Création lumières : Julie Dumons

Production : Edwige Beck

Coproducteurs : Scènes de Pays dans les Mauges, Théâtre Quartier Libre d'Ancenis, Village en scène, Le Champilambart Vallet, Stereolux Nantes, Théâtre Epidaure Bouloire

SYNOPSIS

Film d'Albert Lamorisse de **1953**, Crin blanc raconte l'histoire d'un cheval, sauvage, chef de son troupeau en Camargue. En liberté, il se fait capturer mais réussit à s'échapper. Aussi sauvage que Crin-blanc, Folco un petit garçon de dix ans va tenter de l'appivoiser. **Crin-blanc c'est l'histoire d'une amitié aussi libre qu'absolue.** Tourné à Cacharel, Crin-blanc a immortalisé l'identité de la Camargue, celle d'un territoire primitif d'une nature toute-puissante, où des troupeaux de chevaux blancs vivent en liberté dans d'immenses étendues salées.

Palme d'or du court-métrage en 1953, encensé par les critiques, Crin-blanc est considéré comme l'un des plus beaux films pour enfants

III - NOTE D'INTENTION

Crin blanc... Un film qui a marqué notre enfance à tous. Qui n'a pas de souvenir enfoui de ce cheval blanc, fougueux, galopant dans les marais de Camargue sous les yeux émerveillés de Folco, le jeune pêcheur ?

Résolument actuel, la compagnie a voulu faire de l'histoire de Crin blanc une illustration parfaite de la relation de l'homme à la nature. Dans un monde en pleine mutation, cette œuvre démontre combien il est essentiel de s'employer à conserver les espèces sauvages tant elles sont menacées, combien il est urgent de maintenir nos écosystèmes en équilibre.

Basée à Rezé, l'association ANAYA entend favoriser « la création et la diffusion de spectacles vivants, notamment dans les domaines de la musique, du théâtre, de la danse, du conte et dans tout domaine artistique jugé opportun. » .

Délibérément engagé, le projet de ce ciné-concert, comme un cri, a l'ambition d'éveiller les consciences des publics, et surtout des plus jeunes. Afin d'appuyer et illustrer le propos dramaturgique du film, Camille Saglio au chant, guitare, sampler et Matthieu Dufrene à l'accordéon et aux percussions joueront en live des compositions originales, composées pour l'occasion.

Des procédés de projection particulières, en cours d'élaboration ; écran du fumée, eau et évocation du végétal... permettront d'immerger les spectateurs dans les marais de Camargue.

IV - PARLONS DU FILM D'ORIGINE

Denys Colomb de Daunant le réalisateur du Film de Crin blanc, est un écrivain, poète, photographe, cinéaste et manadier a été l'inspirateur et le scénariste du film Crin-Blanc. En immortalisant Crin-Blanc, il donna à la Camargue son identité : celle d'un territoire de nature sauvage où des troupeaux de petits chevaux blancs vivent en liberté dans d'immenses étendues salées. Crin-Blanc fut tourné à Cacharel, le mas de Denys Colomb de Daunant, au milieu des étangs de Camargue, avec ses chevaux et ses gardians.

- Ce que les enfants vont adorer dans le film : Crin-Blanc, étalon indomptable qui n'est jamais aussi beau que lorsqu'il galope au milieu de ses semblables dans la Camargue. Le fait qu'il n'y ait aucun dialogue et que l'une des seules voix du film soit celle du narrateur indique que l'intrigue est limpide, va à l'essentiel et se comprend en toute simplicité. Le jeune Folco est courageux -parfois un peu trop téméraire- et n'a qu'une envie : celle de sauver le cheval des hommes et d'en faire son ami. Qui ne s'identifierait pas à un tel état d'esprit ?

- Ce qui peut les inquiéter : Folco se retrouve traîné par Crin Blanc lancé au galop, et la scène dure suffisamment longtemps pour que l'on s'inquiète pour le jeune garçon. Il y a aussi une scène dans laquelle Folco et son cheval se retrouvent encerclés de flammes. Enfin, la dernière scène, ambiguë, qui voit partir le garçon vers la mer et un territoire décrit comme "merveilleux" par le narrateur, et qui peut être compris comme faisant référence à une sorte de paradis, symbolisant la mort des deux héros.

- Ce qu'ils vont garder au fond d'eux : Selon leur âge, des choses différentes. Les plus jeunes y verront qu'il faut parfois défendre ce en quoi l'on croit dur comme fer car si on a raison, on en sera récompensé. Les plus âgés comprendront plutôt qu'à trop insister pour avoir quelque chose (ici, la liberté), le petit Folco et son cheval sont morts noyés. Quoi qu'il en soit, le message du film est aussi que l'homme et les animaux feraient mieux de vivre en paix l'un avec l'autre, plutôt que le premier soit toujours l'opresseur des seconds. L'amitié et la liberté sont des valeurs essentielles à la vie en harmonie.

V - CARNET D'IMAGES



Lien de la bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=BeyrRVrusSU>

VI - ATELIERS DE SENSIBILISATION À MENER EN AMONT DE LA REPRÉSENTATION

En **amont**, il existe deux types de préparation à la représentation :

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste **avant la représentation**, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En **aval**, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DU SPECTACLE "CRIN BLANC"

Il est important dans cette étape de formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : "Crin blanc". Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ? Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants par l'analyse de son titre.

2. DEUXIÈME APPROCHE : L'INTERPRÉTATION DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES

À partir des visuels, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?). Dans cette étape, vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

3. DÉCOUVERTE DU CINÉ-CONCERT

Ce que l'on appelle "ciné-concert" c'est un genre de spectacle qui associe la projection d'un film (qui peut être muet mais pas nécessairement) et la création en direct d'un accompagnement musical. Cet accompagnement musical peut à la fois prendre la forme de chants, d'instruments de musique, de bruitages, de montage sonore, etc. soit toute méthode qui permettent d'imager et d'illustrer une scène par le son.

4. QUATRIÈME APPROCHE : J'APPRENDS A CRER MON PROPRE CINE-CONCERT

En s'appuyant sur les images transmises en annexe (ref. dossier des annexes p.12), demander aux élèves de réfléchir à quels bruits sonores ils pourraient utiliser pour accompagner cette image. Dans cet exercice il est intéressant de les faire penser à chaque éléments de décors qui se trouve sur la photo, et d'ajouter une musique de fond qui pourrait accompagner la scène (est-ce un moment tragique ? Joyeux ?). De plus il est important d'accentuer le fait qu'on l'on peut créer du son avec n'importe quoi, un objet sur sa table, sa bouche, ses main, son corps, des pas, etc., laissez libre court à votre imagination !

5. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escales en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle. Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est nécessaire de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

Il est primordial dans cette approche, de leur expliquer en quoi, il est important de rester calme durant la représentation. Dans un premier temps, pour le respect des autres spectateurs présent dans la salle qui sont là eux aussi pour se détendre et apprécier la pièce. Mais également pour les comédiens, se tenir calme c'est respecter leur travail et leur permettre d'incarner au mieux leur(s) personnage(s). Et enfin et surtout, pour eux-mêmes, regarder attentivement et écouter permet de se plonger au maximum dans le spectacle jusqu'à se faire immerger totalement par l'univers de l'histoire.

VII - ACTIVITÉS À MENER APRÈS LE SPECTACLE, AFIN D'EN GARDER UNE TRACE

1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et l'écrire. On met les souvenirs dans un chapeau et chacun à son tour on affiche un souvenir et on essaie de se remémorer collectivement la scène en essayant de retrouver le plus de détails possible (le décor, le personnage, la lumière, le son, etc).

2. PROLONGER LE SPECTACLE ET EN GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet *Escales en scènes* pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

3. PARLER / JASER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Ce peut être divers thématiques comme par exemple ici la nature, la liberté, l'amitié, la protection des espèces sauvages, etc.

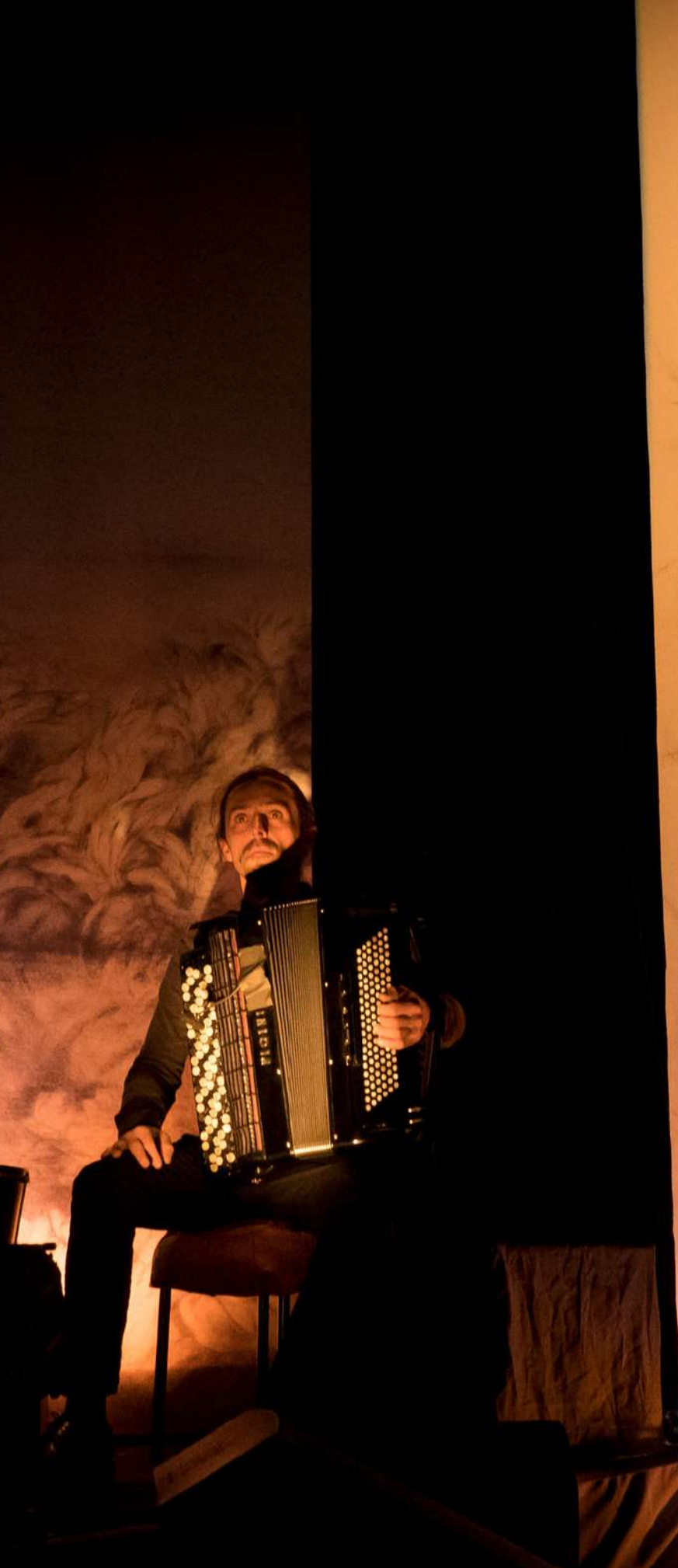
4. "ET TOI, IL EST COMMENT TON CRIN BLANC ?"

Après avoir vu le ciné-concert, les enfants seront amenés à se questionner sur leur propre amitié avec les animaux. Ils devront imaginer ou reproduire un de leur animal de compagnie uniquement constitué de matériaux naturels. Au préalable chaque enfant devra choisir le modèle de son choix correspondant à l'animal qu'il souhaite représenter. Une fois le modèle collé sur un matériau rigide (carton, papier canson), il faudra accompagner les enfants dans la nature, trouver des éléments qui pourront décorer leur animal (des cailloux pour les yeux, de l'herbe pour les cheveux, des bouts de bois pour les contours, des feuilles pour le pelage, etc.). De retour en classe il ne reste plus qu'à assembler les éléments ensemble et le tour est joué !



VII - ANNEXES





COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
COEVRONS


Communauté de Communes du
Mont des Avaloirs

COMMUNAUTÉ de COMMUNES

Pays de Craon

spectacles
EN CHEMINS
la ligue de
l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire
FÉDÉRATION DE LA MAYENNE • FALS3