

**DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT**

Léon

**Solo théâtral
de Thierry ComBe**



PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser afin d'immerger les enfants dans l'univers du spectacle. Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.



PRÉSENTATION

SOLO THÉÂTRAL
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE : 50 MINUTES

Écriture : Thierry Combe

Jeu (en alternance) : Thierry Combe et Julien Aubrun

Œil extérieur : Céline Chatelain

Conseils avisés : Jérôme Rouger

Création lumière : Caroline Nguyen

Création décor et accessoires : Ben Farey et Emmanuel Patoux

Costume : Juliette Flambard

Régie (en alternance) : Léo Giroflet et Marc Nuninger

Administration : Claire Chaudat

Production : Tiffany Di Gennaro

Administration de tournée : Florian Guyot

Photos : Thierry Laroche

SYNOPSIS

Alliant fraîcheur et engagement, imagination et vécu, caricature et vérité, ce spectacle joyeux et enlevé nous raconte avec humour, passion et dérision les aventures trépidantes d'un jeune facteur débutant. L'histoire est simple mais captivante. En nous régaland avec finesse de ces petits riens du quotidien, Léon, à la fois tendre et profond, nous révèle combien il serait ennuyeux de voir les choses comme tout le monde et nous interroge discrètement sur le moment où se décide "le métier qu'on fera" quand on sera grand !

DÉMARCHE ARTISTIQUE PAR THIERRY COMBE

"C'était nécessaire. Un mélange de souvenirs, de passions et d'exigences à transmettre..." - Thierry Combe

"Avant d'écrire ce spectacle, j'avais plusieurs envies..."

D'abord, l'envie de parler du monde, de son évolution, et de ce qui semble être la tendance actuelle: le "toujours plus vite" ! Me sont alors revenues en mémoire les images de mon enfance, passée pour partie dans les Monts du Lyonnais. Leurs rythmes lents et paisibles. J'ai donc eu envie de parler de cette région. Faire résonner et vibrer mes souvenirs, avec ses personnages marquants, comme en écho au monde d'aujourd'hui. Et puis, du fait de mon parcours professionnel, il y a une question que j'avais envie de traiter aussi. Une question qu'on m'a posée petit, et que j'entends toujours posée aux enfants : **qu'est-ce que tu vas faire quand tu seras grand ?** Par pudeur, j'ai donc créé Léon, personnage fictif nourri d'une part de ma réalité... pour parler de mes Monts du Lyonnais, de la vitesse du monde d'aujourd'hui et de la manière dont on peut se réaliser dedans.

Léon s'interroge sur la place qu'il occupe dans la vie.

Son métier. Ce qu'il fait aujourd'hui. Son avenir... Et finalement, à travers le rire et la poésie, c'est aussi le spectateur qu'il interroge. Par ricochet. Sans juger. Sans donner de réponses. Délicatement. Quand on est jeune, on se pose parfois mille questions, sur son orientation notamment. Il y a ce à quoi on aspire au plus profond de son être, et ce que finalement on se résout à essayer d'atteindre. À quel moment ça se décide, ce qu'on va faire quand on sera adulte? À quel moment on sait et on se tient à son envie? Et toutes ces questions, c'est une part du spectacle "Léon", probablement la plus touchante.

Léon, c'est donc un spectacle que je souhaite à la frontière entre la nostalgie et le militantisme... Mais que je veux bien loin de la mélancolie!"

BIBLIOGRAPHIE

Pour aller plus loin nous vous proposons également quelques pistes à proposer aux élèves, qui vont permettre d'en apprendre davantage sur l'univers du spectacle.



C'est quoi ton métier ?

Sylvie Sanza - Ed. Bayard Jeunesse - Album

En quoi consiste le travail d'un ingénieur du son ? D'un capitaine de navire ?

Qui fait quoi sur une base de lancement ?

Ce livre propose une description des 300 métiers divisés en 16 domaines.



La Poste : du messager à cheval au courrier électronique

François Bertin - Ed. Ouest-France - 1996 - Documentaire

Documents d'archives, objets précieux, trésors philatéliques retracent ainsi pour nous, plus de dix siècles d'histoire : la fantastique histoire du courrier, du timbre-poste et des facteurs...en un mot, toute l'épopée de la Poste en France.



Le facteur de l'espace

Guillaume Perreault - Ed. La Pastèque - Album

Pour Bob, facteur, c'est un poste à hautes responsabilités.

À bord de son vaisseau, il distribue des lettres et des colis à un tas de gens. Ce matin, il y a un pépin au bureau de poste et tout son itinéraire est chamboulé, ce qui ouvre la porte à deux nombreuses aventures rocambolesques.



Mail art : Art postal - Art posté

Renaud Siegmann - Ed. Alternatives - 2002

Le mail art, c'est tout un monde, c'est toute une histoire ! Accessible au plus grand nombre, le mail art circule ainsi sous des aspects multiples - lettres-photos, lettres-collages, lettres-mobiles, lettres-peintures, lettres-rébus, lettres-objets, lettres-graffiti... - dont l'humour et l'utopie ne sont jamais absents.

CARNET D'IMAGES



LE SPECTACLE

En **amont**, il existe deux types de préparation à la représentation :

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste **avant la représentation**, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En **aval**, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DU SPECTACLE "LÉON"

Il est important dans cette étape de formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : "Léon". Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ? Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants par l'analyse de son titre.

2. DEUXIÈME APPROCHE : L'INTERPRÉTATION DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES

À partir des visuels, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?). Dans cette étape, vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

3. TROISIÈME APPROCHE : LA LECTURE EN CLASSE D'UN OU PLUSIEURS DES ÉLÉMENTS DE LA BIBLIOGRAPHIE

Pour cette étape, nous vous proposons d'organiser une lecture autour d'un des albums ou documentaires présents dans la bibliographie (voir page 4). Le but étant de leur donner toutes les clefs de compréhension afin de pouvoir plonger au maximum les enfants dans l'univers du spectacle. Il est également possible de rendre l'atelier plus ludique en créant des groupes. Ainsi, chaque groupe d'élèves serait responsable d'un document de la bibliographie, et devra réaliser dessus, une petite fiche de lecture indiquant son titre, son sujet, le format du document, son auteur, une présentation des personnages, ce qu'ils retiennent de ce document, etc. Chaque groupe devra ensuite présenter sa fiche de lecture au reste de la classe pour que tout le monde puisse arriver lors de la représentation avec le même degré de connaissance.

4. QUATRIÈME APPROCHE : TIMELINE MAISON SUR L'HISTOIRE DU COURRIER

Afin de continuer à plonger les enfants dans l'univers du spectacle, nous vous proposons de jouer à un jeu développé au sein de notre service culturel : Un Timeline sur l'univers et l'histoire du courrier. La règle du jeu est simple : collectivement, réussir à placer tous les éléments marquants de l'histoire du courrier en France et dans le monde avec la date qui lui correspond. C'est un jeu collaboratif, pour les 8 ans et plus, où chaque enfant à son mot à dire. Veuillez trouver en annexe (à partir de la page 11), les cartes développées qu'il ne reste plus qu'à imprimer et découper, ainsi que les règles du jeu plus précises.

5. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escales en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle. Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est nécessaire de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

Il est primordial dans cette approche, de leur expliquer en quoi, il est important de rester calme durant la représentation. Dans un premier temps, pour le respect des autres spectateurs présent dans la salle qui sont là eux aussi pour se détendre et apprécier la pièce. Mais également pour les comédiens, se tenir calme c'est respecter leur travail et leur permettre d'incarner au mieux leur(s) personnage(s). Et enfin et surtout, pour eux-mêmes, regarder attentivement et écouter permet de se plonger au maximum dans le spectacle jusqu'à se faire immerger totalement par l'univers de l'histoire.

APRÈS LE SPECTACLE

1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et l'écrire. On met les souvenirs dans un chapeau et chacun à son tour on affiche un souvenir et on essaie de se remémorer collectivement la scène en essayant de retrouver le plus de détails possible (le décor, le personnage, la lumière, le son, etc).

2. PROLONGER LE SPECTACLE ET EN GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet *Escales en scènes* pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

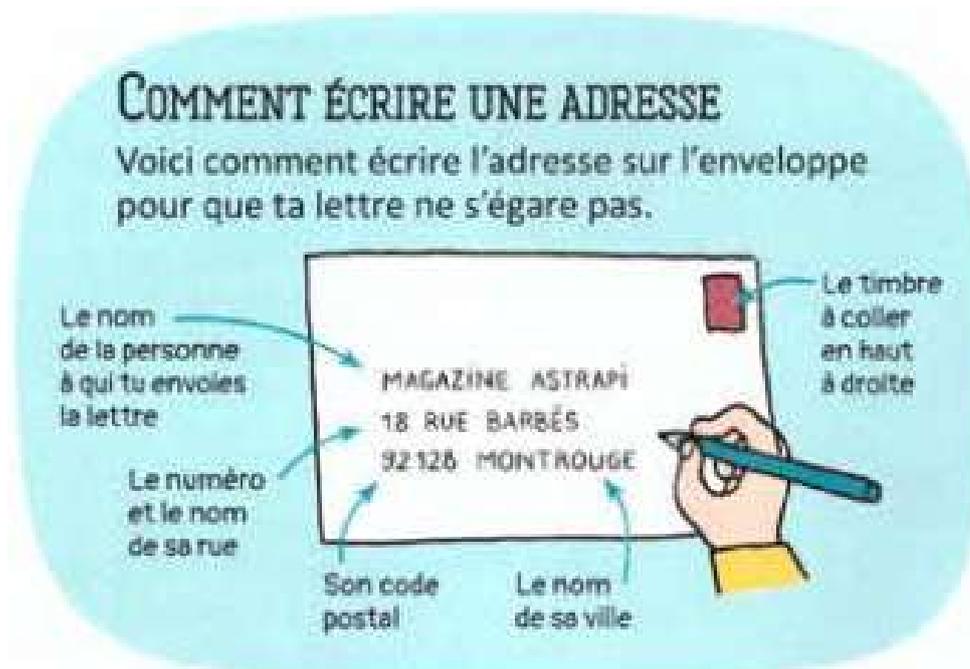
On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

3. PARLER / JASER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Ce peut être divers thématiques comme par exemple ici le futur, la profession de facteur et La Poste, les métiers souhaités par chacun, les promesses d'enfants, l'écriture de lettres, etc.

4. "LETTRE À LÉON"

Individuellement, sur une feuille, les enfants devront écrire une lettre adressée au personnage de Léon. Tout en respectant les codes d'écriture d'une carte postale, le sujet doit rester libre, chaque enfant à le droit de s'exprimer librement sur un thème qui le touche. Des pistes peuvent tout de même être données concernant par exemple le métier que les enfants souhaitent exercer plus tard, leurs rêves dans leur vie d'adultes, leurs ressentis du spectacle, etc. Le but ici est d'apprendre à savoir écrire une carte postale tout en permettant de garder une trace du spectacle et de développer leur sens de la rédaction.



5. MAIL ART

À partir de leur lettre écrite à Léon, les enfants vont pouvoir s'initier à la grande tâche qu'est le mail art. Inspiré du livre *Mail art* présent dans la bibliographie, les enfants vont pouvoir exprimer leur âme d'artiste en décorant la lettre et l'enveloppe qu'ils ont utilisé pour s'adresser à Léon. Le but étant une fois de plus, de les laisser libre sur la forme d'expression qu'ils souhaitent envisager pour décorer leur lettre.

DOSSIER DES ANNEXES

Présent dans ce dossier : les règles du jeu / le texte référence à lire au préalable / les 24 cartes de jeu + la liste des réponses à imprimer et à découper

"TIMELINE SUR L'HISTOIRE DU COURRIER"

But du jeu : Le but du jeu est simple. Par groupe d'élève ou avec toute la classe (en fonction du nombre de jeux imprimés), les enfants devront remettre les événements qui ont marqué l'histoire de La Poste et du courrier, en face de la date qui lui convient. Ainsi pour chaque carte explication (à la pastille verte), il existe une carte date (à la pastille orange) qui lui correspond. L'objectif est d'arriver à replacer les 12 cartes événements devant leur date rapidement, et en faisant le moins de faute possible.

Comment gagner : L'équipe gagnante sera celle qui aura réussi à remettre toutes les cartes avec son binôme en faisant le moins de faute. En cas d'égalité, le temps départage les deux équipes : l'équipe ayant fait le moins de faute en un temps restreint gagne la partie !

Comment le mettre en place : Il est ainsi nécessaire pour les enseignants en amont de l'activité, d'imprimer et de découper les éléments disponibles dans le dossier présent annexe (pages 14 et 15) en fonction du nombre de groupes d'élèves souhaités. Munis des règles du jeu, il est en effet possible pour les enfants de pouvoir jouer en autonomie, sachant que vous resterez le seul juge de la partie en possession de la fiche réponse. Après leur avoir lu le texte de référence, les élèves devront alors disposer sur une table chaque carte date (cartes à la pastille orange), puis faire une pioche avec le reste des cartes restantes (cartes événements à la pastille verte). Un par un, ils devront piocher une carte événement et tenter de la remettre en face de sa bonne date. Le jeu s'arrête quand la dernière carte de la pioche a été placée. Ensuite, l'équipe lève la main et un enseignant vérifie leur réponse et les notes. Lorsque toutes les équipes ont fini, suit alors la correction en classe puis à l'annonce des résultats.

Maintenant que vous avez tous les éléments à votre disposition, il ne reste plus qu'à jouer. Alors bonne partie et que les meilleurs gagnent !

DOSSIER DES ANNEXES

Texte de référence

Des messages à pied de l'Antiquité au vélo électrique du facteur d'aujourd'hui, le courrier a trouvé mille et une façon d'arriver à destination. Voici un point sur son histoire.

- **Antiquité : "Le messenger de Marathon"**

Les messagers de l'Antiquité assuraient un lien direct de personne à personne. À cette époque, faute de moyen technique, les messages étaient transmis à l'oral comme dans cette histoire devenu légendaire du messenger de marathon. En 490 av. J.-C, les Grecs et les Perses s'affrontent dans la plaine de Marathon. À la fin de la bataille, le messenger Phidippidès rallie Athènes à pas de course afin de faire connaître la victoire des Hellènes. Après avoir porté son message aux Athéniens, il s'effondre de fatigue.

- **Moyen âge : "Les postes Metzger"**

Au XIIe siècles, on voit apparaître une autre initiative, la confrérie des bouchers (en allemand : Metzger) avait organisé un ensemble de service de courriers à cheval. Quand le coursier arrivait à destination, il annonçait son arrivée en utilisant un cor postal, un instrument de musique leur permettant de signaler leur arrivée et leur départ d'un lieu pour que les destinataires et les expéditeurs de lettres puissent venir à leur rencontre.

- **Époque moderne : "Les routes à postes"**

L'empire romain crée la grande poste d'Etat appelé "cursus publicus". Ce service assurait les échanges officiels et administratifs au sein de l'Empire romain. À son effondrement, le service de poste officiel, organisé par l'état, ne sera plus effectif jusqu'au règne de Louis XI. En 1477. Il créa des relais de poste à chevaux réservé à l'usage royale et embaucha des chevaucheurs postées pour distribuer son courrier. Par la suite, François premier rendra ce service ouvert pour tous les citoyens.

DOSSIER DES ANNEXES

Texte de référence

- **19ème siècle : "L'invention du timbre"**

Auparavant, c'était celui qui recevait qui payait le port de la lettre : ce système s'est révélé être cher et compliqué. Avec le timbre, le nombre de lettres envoyés a augmenté, rendant le service plus abordable. Le premier timbre postal créé est anglais. Il date de 1839 et s'appelle le "Penny black" (car il est noir et blanc et ne coûte qu'un penny). Par la suite, de nombreux pays reprirent cette idée, dont la France avec son premier timbre : le "Cérès", créé en 1849.

- **19ème et 20ème siècles : "Le transport du courrier en train"**

Le "cheval-vapeur" remplace peu à peu le cheval des relais de poste. En 1833, naquit le TGV postal en France qui se chargea de distribuer les courriers urgents sur tout le territoire. Mais la baisse du courrier urgent et l'essor des télécommunications videront ces trains spéciaux qui disparurent en 1915. Une fois le courrier acheminé, c'est le facteur qui prenait la relève. Au 19e siècle, il lui arrivait de parcourir 25 kilomètres rien que pour une tournée. Avec l'arrivée de la bicyclette dans les services postaux en 1893, cela change tout.

- **20ème siècle : "L'aventure de l'Aéropostale"**

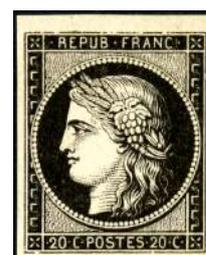
Avec toutes les avancées technologiques, le courrier s'est mis à voyager en train, en bateau, et même en avion pour aller plus loin. Le premier vol postal officiel en France fût effectué par le lieutenant Nicaud, de Nancy jusqu'à Lunéville. Il distribua ainsi près de 15 000 lettres. Quelques temps après, en 1864, la France introduit le code postal. Chaque bureau distributeur de courrier se voit affecter d'un code postal de cinq chiffres, les deux premiers correspondant au numéro du département. On a attribué aux communes n'ayant pas de bureau distributeur le code du bureau distributeur auquel elles étaient rattachées. Certaines grandes communes ayant plusieurs bureaux distributeurs ont donc plusieurs codes postaux. Aujourd'hui, les 35 300 communes de France sont desservies par 6300 codes postaux



Le Penny Black

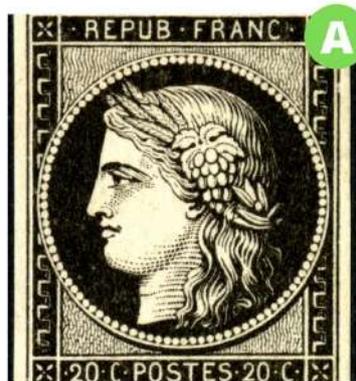


Le Cérès



DOSSIER DES ANNEXES

Les 24 cartes de jeu + la liste des réponses à imprimer et à découper en amont de l'activité



Création du timbre
(En France, aussi appelé Cérés)

3

1846



Création du tout premier timbre au Royaume-Uni
(Aussi appelé Penny black)

5

1839

4

1477



Création par Louis XIV des relais de poste aux chevaux réservés au roi

1

1766



Apparition des premières boîtes aux lettres privées à Berlin



L'Autriche introduit le concept d'envoi recommandé soit l'envoi de courrier sous protection spéciale

2

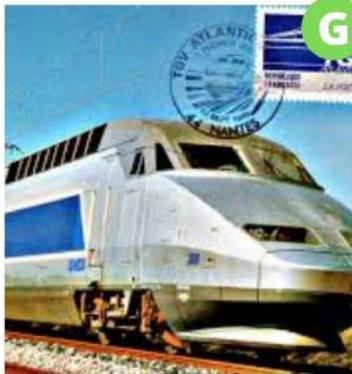
1789



Introduction du code postal en France

6

1964



G

8

1983

Création du train postal en France (qui disparu en 2015)



H

7

Antiquité

À cette époque les messagers assuraient un lien direct de personne à personne et transmettaient le courrier à l'oral

9

1893



I

Au 19e siècle, il arrivait au facteur de faire plus de 25 kilomètres à pieds pour une tournée. La bicyclette qui apparaît au sein du service de distribution de La Poste cette année-là change tout

10

1912



J

Premier vol postal officiel en France effectué par le lieutenant NICAUD de Nancy jusqu'à Lunéville.

K

12

XIIe siècle



La Poste Metzger (« poste des bouchers ») assurée par des coursiers à cheval est le premier service postal du Moyen Âge

L

11

1576



En France, François Ier ouvre le service des relais de postes du roi à tous les citoyens

Liste des réponses : A-3 / B-5 / C-4 / D-1 / E-2 / F-6 / G-8 / H-7 / I-9 / J-10 / K-12 / L-11

