

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

## Du Balai ! Par la compagnie Bobêche



# PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser afin d'immerger les enfants dans l'univers du spectacle. Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

**Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.**



# PRÉSENTATION

## SPECTACLE DE MARIONNETTE-SAC VISUEL ET MUSICAL TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

DURÉE : 40 MINUTES

Idées originales et interprétation : Mathilde HENRY et Emilie RIGAUD

Accompagnement artistique : Patrick CONAN

Musicien(-ne) : Gilles STROCH ou Alice BEHAGUE

Création musicale : Gilles STROCH

Création lumière : Enzo GIORDANA

Construction marionnettes : Mathilde HENRY et Emilie RIGAUD

Regard extérieur bienveillant : Alice Behague

Scénographie : Olivier HEBERT et Annie GIRAL

Fleurs : Masha

Photographies : Virginie MEIGNÉ

Diffusion : Justine SWYGEDAUF MARTINEZ

## SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un balayeur de rue, bougon et renfrogné, et d'un habitant de la rue, rêveur et rieur. Ils vont se rencontrer, se chercher, tenter de s'appivoiser... De l'apparente banalité de l'histoire transparaissent l'humanité, la poésie, et ces petits riens qui transforment, lorsqu'on le veut bien, nos quotidiens en fête.

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

À travers deux personnages de rue, un balayeur et un SDF, nous parlerons de différence, d'amitié et aussi à un autre niveau des « invisibles » des rues. Le spectacle se compose de saynètes visuelles qui racontent l'histoire de nos deux personnages. Nous créons des situations de jeu simple, et soignons avec une grande attention la manipulation car de la précision de la manipulation et de l'écriture marionnettique naissent la magie et la poésie. La musique jouée en direct accompagne l'univers onirique qui se déploie. De la simplicité, de la modestie des moyens mis en œuvre naît de la poésie teintée d'humour et de férocité, quelques catastrophes pour pimenter l'histoire et à la fin une réconciliation pour repartir d'un bon pied...

**« *Le sol permet l'envol...* »**

**Une rose et un balai de Michel SIMONET**

L'imaginaire invoqué est celui de la rue : Quelle est la réalité du balayeur, du cantonnier ? Quels sont les objets qui l'entourent, qui le caractérisent ? Quel est son espace-temps ? Quels sont ses rythmes ? Lever matinal, relative lenteur, vie au fil des saisons... Du lendemain de carnaval aux trottoirs enneigés en passant par les feuilles d'automne, le travail est répétitif sans être le même. Le travail est ingrat, réservé à des « sans qualification » : la fonction nettoyante est salissante... Le balayeur est une ombre de la rue. La rue est notre décor et notre source d'inspiration. Elle est une autre façon d'apprendre et de voir le monde. Nos personnages font leurs « (...) universités sur rues et trottoirs », comme le disait Maxime GORKI. Parce que côtoyer les trottoirs, c'est rencontrer l'humanité... La rue est un champ poétique immense qui nous permettra de sortir du réalisme et nos personnages sont des poètes en devenir !

# CARNET D'IMAGES



# LE SPECTACLE

En **amont**, il existe deux types de préparation à la représentation :

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste **avant la représentation**, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En **aval**, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

## PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

### 1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DU SPECTACLE "DU BALAI !"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : "Du balai !". Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ? Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants par l'analyse de son titre.

## **2. DEUXIÈME APPROCHE : LA LECTURE DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES**

À partir des visuels issus du carnet d'image et de l'affiche, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?). Dans cette étape, vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

## **3. TROISIÈME APPROCHE : LA CONFECTION DE MARIONNETTE MAISON**

Il est possible d'organiser un atelier manuel autour de la création de marionnette. Le but n'étant pas de re créer une marionnette identique à celles présentées dans le spectacle, mais de leur permettre de comprendre les mécanismes s'articulant autour de la confection et de la prise en main de ce type de théâtre. Plusieurs ateliers sont alors possibles, selon l'âge des enfants, il est possible d'adapter le type de marionnette souhaité. Pour les 5-6 ans, il est possible de créer des marionnettes pour les doigts ou des marionnettes en chaussette. Pour les enfants de 7 à 8 ans, les marionnettes sur des cuillères en bois ou sur des bâtonnets de glace sont largement adaptés. Pour les plus grands seulement, nous proposons la méthode des marionnettes à fils. Soit autant d'ateliers possibles qu'il ne tient qu'à vous d'adapter selon vos envies.

## **4. QUATRIÈME APPROCHE : L'APPRENTISSAGE DE LA MANIPULATION DE LA MARIONNETTE ET DE SA MISE EN JEU**

À partir des marionnettes créées, il est possible de pousser la sensibilisation plus loin, en proposant un cours atelier sur l'apprentissage de la manipulation de la marionnette. Dans cet exercice, vous pouvez apprendre aux enfants comment placer leurs mains sur la marionnette qu'ils ont confectionnés pour permettre de la manipuler au mieux. Montrez leur comment jouer des expressions ou mouvements qu'ils devront ensuite reproduire. Pour ce faire, vous pouvez placer dans un chapeau une palette d'émotions et de mouvements appris. Par petit groupe ensuite, ils devront s'aider les uns les autres pour chacun réaliser sur leur marionnette ce qui leur a été demandé.

## 5. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escales en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle. Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est nécessaire de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

Il est primordial dans cette étape, de leur expliquer en quoi, il est important de rester calme durant la représentation. Dans un premier temps, pour le respect des autres spectateurs présent dans la salle qui sont là eux aussi pour se détendre et apprécier la pièce. Mais également pour les comédiens, se tenir calme c'est respecter leur travail et leur permettre d'incarner au mieux leur(s) personnage(s). Et enfin et surtout, pour eux-mêmes, regarder attentivement et écouter permet de se plonger au maximum dans le spectacle jusqu'à se faire immerger totalement par l'univers de l'histoire.

# APRÈS LE SPECTACLE

## 1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et le dessiner. On met les souvenirs dans un chapeau et chacun à son tour on affiche un souvenir et on essaie de se remémorer collectivement la scène en essayant de retrouver le plus de détails possible (le décor, le personnage, la lumière, le son, etc).

## 2. PROLONGER LE SPECTACLE ET EN GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet *Escales en scènes* pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

### **3. PARLER / JASER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE**

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Ce peut être divers thématiques comme par exemple ici l'amitié, la pauvreté, la solidarité, etc.

### **4. ÉCRITURE D'INVENTION**

Individuellement, sur une feuille, les enfants devront inventer un troisième personnage à intégrer dans le spectacle, le présenter, faire son portrait, décrire ses caractéristiques et expliquer comment ce nouveau personnage s'intègre dans l'histoire et en quoi il arrive à la modifier. Pour les plus grands, il est possible de pousser l'expérience plus loin en proposant d'écrire un dialogue fictif entre ce nouveau personnage et les personnages de la pièce "Du balai !".

### **5. "TOUS EN SCÈNE !"**

Par petit groupe, les enfants devront recréer une scène de "Du balai !" de 2-3 minutes de leur choix et la jouer devant la classe. Après avoir fait leur choix sur la scène souhaitée, ils devront trouver des éléments de décors, costumes qui pourront les aider à mener leur représentation. En fonction de l'âge du public, il est possible d'ajouter des éléments de difficulté, par exemple placer des mots imposés dans le temps imparti, jouer la scène au ralenti, en accéléré, etc...



**MERCI**