

Karl

tangram animé sur toile glissante
spectacle à partir de 3 ans



KARL

cie Betty Boibrut

DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
COEVRON



Communauté de Communes du
Mont des Avaloirs



spectacles
EN CHEMINS

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire
MAYENNE

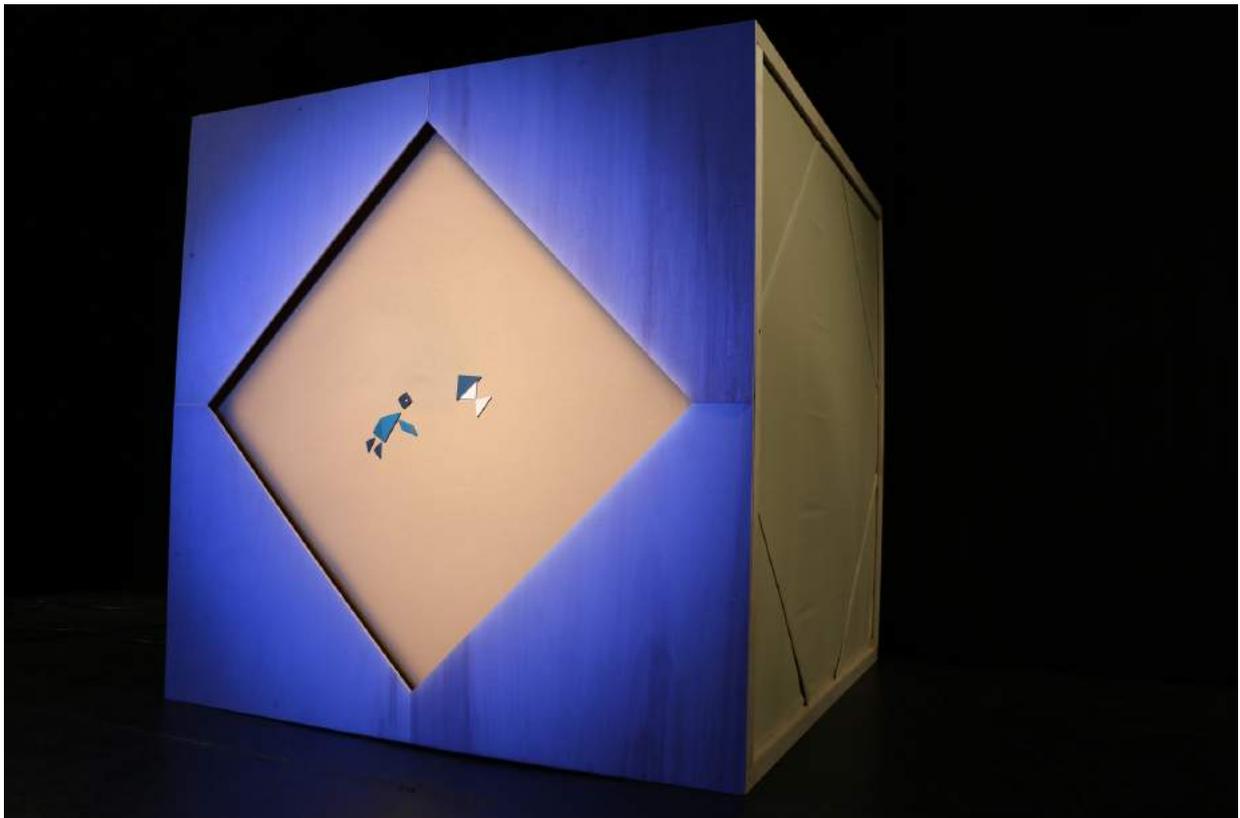
PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.



PRÉSENTATION

TANGRAM ANIMÉ SUR TOILE GLISSANTE A PARTIR DE 3 ANS

DURÉE : 35 MINUTES

Mise en scène

Nathalie Avril et Lucie Gerbet

Avec l'aide précieuse de Nadège Tard

Manipulation et décor

Nathalie Avril et Lucie Gerbet

Composition musicale

David Charrier

Création lumière

Guillaume Cousin

SYNOPSIS

Karl est un bonhomme carré. Un peu trop carré...

Un des petits bouts de Karl veut se faire la belle, vivre des aventures extraordinaires.

Mais Karl, obtus, n'est pas d'accord.

Il va devoir réinventer une façon de voir les choses. Celle d'arrondir les angles.

Il y a les règles... Il y a la vie...

Karl connaît bien les règles, elles rassurent...

Mais qu'en est-il de la vie ?

NOTE D'INTENTION

Karl est un projet de création de spectacle de marionnettes à destination du jeune public, réunissant dans un cube les manipulatrices Nathalie Avril et Lucie Gerbet, le désir est d'écrire une histoire originale racontée par le biais de plusieurs jeux de tangram et portée par la composition musicale de David Charrier.

Le tangram est un casse-tête chinois composé de sept formes de bois; un carré, un polygone, et 5 triangles rectangles isocèles qui s'assemblent pour former des milliers de combinaisons différentes : personnages, animaux, objets, paysages. Un concept simple, des silhouettes schématiques rapidement identifiables : un essentiel qui fonctionne. Mais l'ombre du zèbre n'a pas de rayures... La simplicité de Karl n'est qu'apparente et contient une profondeur insoupçonnée. Il s'agit ici d'aller au delà de ce que l'on voit, de nos idées reçues, de nos automatismes.

Un carré, sans nul doute, restera un carré. Mais que cache ce carré ? Pourquoi ne pas envisager qu'il s'agit d'un

cercle ? Les définitions sont-elles immuables ? Oui, un carré est un quadrilatère de quatre côtés de même longueur et quatre angles droits. C'est inéluctable. Pourtant, c'est le « non » qui nous intéresse : couper les lignes directrices, déplacer les conventions.

Nous développons, grâce à ce jeu cartésien, une fable poétique. Contre-point audacieux, nous invitons le petit spectateur à percevoir des courbes invisibles pour les yeux mais présentes dans son imaginaire. Pour "lire" Karl, il lui faudra aller au-delà de ses perceptions habituelles et regarder ce qui se cache derrière les apparences. Il s'amusera à reconnaître les silhouettes cubiques qui se transforment par magie pour créer une multitudes de décors et personnages familiers. Les polygones de bois glissent sur la toile formant un ballet sans cesse en mouvement. Les contours se forment et se déforment, étonnent, fascinent, réjouissent. Les yeux sont rivés sur l'écran qui pourtant ici, n'est pas virtuel.

En utilisant ce jeu bien connu des enfants dans leur apprentissage de la perception des formes, nous souhaitons aller plus loin et donner à cet aspect logique et méthodique une dimension inverse. Celle de l'envisageable, du possible, de l'irrationnel, de l'absurde, de l'indomptable... Karl, notre petit bonhomme bien carré, va devoir s'y atteler et réinventer une façon de voir les choses... Celle d'arrondir les angles. Il y a les règles... et il y a la vie. Karl connaît bien les règles, elles rassurent... Mais qu'en est-il de la vie ?... La thématique centrale du travail d'écriture se portera sur les notions d'amitié, de séparation, d'acceptation et de handicap. Nous souhaitons amener les enfants à percevoir le changement comme une opportunité, à penser qu'un obstacle n'est qu'une porte à pousser pour découvrir un monde que l'on n'envisageait pas : un message résolument optimiste et bienveillant pour un jeune public en apprentissage de la séparation.

Nathalie Avril et Lucie Gerbet

L'HISTOIRE

Ce grand carré c'est Karl.

Et ce petit carré dans ce grand carré,
c'est sa caboche. Chut ! Il dort...

Karl, un peu trop carré, est souvent de mauvais poil.

On va éviter de le réveiller...

Ce triangle là, à côté de ce petit carré là,
dans ce grand carré là, c'est un des petits bouts de Karl.

Il veut se faire la belle, découvrir la vie,
vivre des aventures extraordinaires...

Mais Karl, obtus, n'est pas d'accord.

C'est un carré, un point c'est tout !

Sans lui, il ne se reconnaît plus.

Nous avons ajouté un oeil à la seule pièce carrée. Unique rondeur dans son monde et unique expression de son être. Un bonhomme anguleux aux pièces de bois malicieuses et indisciplinées. Gardien de phare, Karl vit isolé au beau milieu de l'océan. Sa vie solitaire est rythmée par le lever et le coucher du soleil. Il allume et éteint son phare chaque jour, inlassablement, et cela semble suffire à son bonheur. Un peu bougon et autoritaire, Karl garde ses petits bouts de lui à leur place, rangées, ordonnées, tel le chef d'une garnison militaire. Le seul moment d'amusement est permis pendant la récréation quotidienne où les triangles peuvent enfin jouer pendant que Karl veille.

Mais un des petits bouts de lui est différent. Il se lasse de cette routine. Rêveur, il s'imagine l'horizon. Curieux, il s'aventure hors du carré. Indépendant, il part... C'est terrible ! Sans son petit bout de lui, Karl est biscornu et incomplet. Que faire ? Karl est accablé par la tristesse. Mais prenant son courage à deux angles, il décide de larguer les amarres et part, cahin caha, à la recherche de ce petit bout de lui.

Durant cette quête, Karl va se réinventer. Du quotidien, il jouera de l'imprévu, du raisonnable, il adoptera la fantaisie, du rationnel, il embrassera l'absurde. Karl apprendra même à rire. Cette découverte du monde l'amènera à s'assouplir et à arrondir les angles... Un comble pour un carré! L'histoire de Karl et de ses petits bouts de lui invite à penser qu'un simple coup de vent change les directions et élargi les horizons. Un être cher absent, comment vivre sans ? Un handicap, une vue qui bâte de l'oeil, comment s'en accommoder ? Un petit bout d'âme perdue, parce qu'il faut bien grandir un jour, comment s'adapter ?

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

NATHALIE AVRIL

Formée principalement aux conservatoires du 18ème et du 20ème à Paris, elle se passionne pour la mise en scène. Nathalie aime les décors épurés, et souvent mobiles comme un acteur à part entière. Metteur en scène pour la compagnie Le Mouton Carré depuis 2008, elle signe aussi les mises en scènes d'autres compagnies. Animatrice théâtre, costumière et patouilleuse, c'est le couteau suisse de la compagnie !

LUCIE GERBET

Après un passage par le dessin-animé, elle rejoint la compagnie Cabadzi où elle devient technicienne polyvalente et chanteuse. Formée à la construction de décors, elle se passionne pour les structures nomades, les mécanismes et les décors. Elle crée La Roul'Hot, où elle mêle scénographie, construction, chant et jeu. Après une formation de construction de décors, elle rejoint les équipes techniques d'Angers Nantes Opéra, du Grand R, etc... Accessoiriste, décoratrice, constructrice, machiniste, comédienne et chanteuse, c'est le couteau suisse de la compagnie !

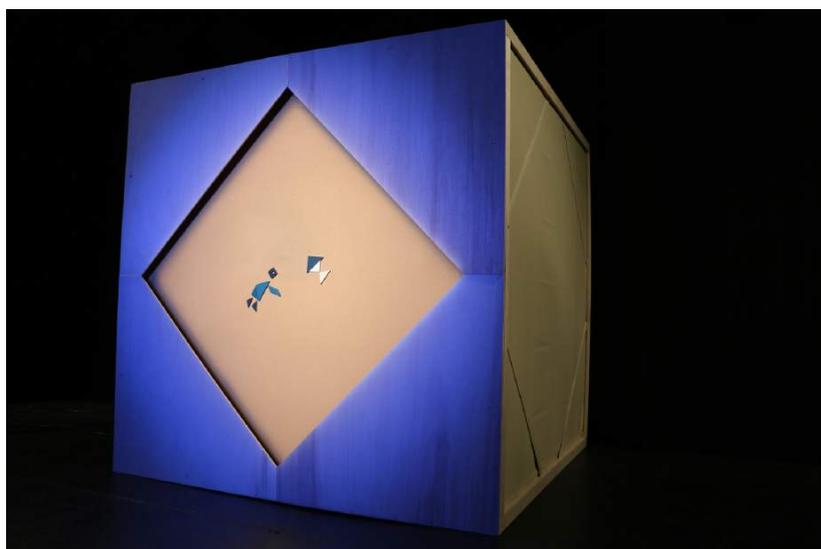
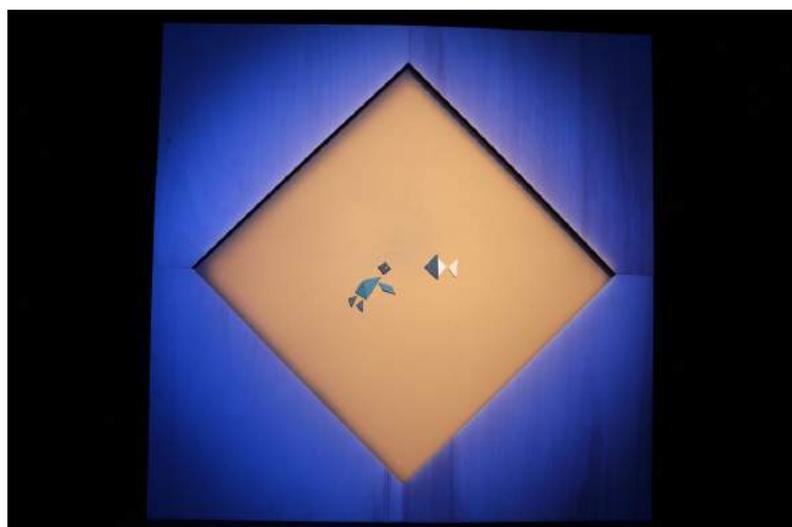


DAVID CHARRIER

David se forme à l'ISTS de Rennes. Régisseur son, il travaille sur le mixage live de divers groupes musicaux ainsi que sur des projets d'installations artistiques, sonores et multimédias.

Pianiste depuis l'âge de 10 ans et passionné de musique assistée par ordinateur, il compose et arrange au sein de : Aka la Troupe du son, Kulbuto et signe la bande son du spectacle Le bruit des os qui craquent de la Compagnie Le Mouton Carré. C'est la partition de la compagnie !

CARNET D'IMAGES



LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation :

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DE "BONOBO"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : Bonobo. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

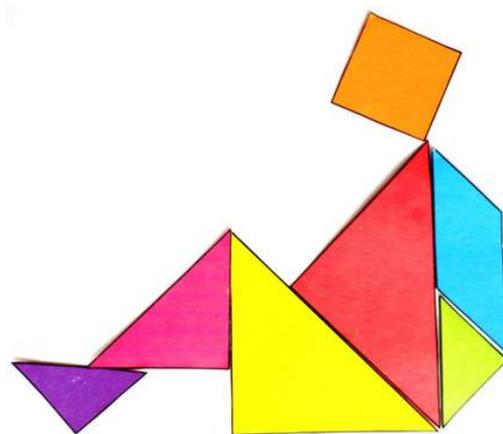
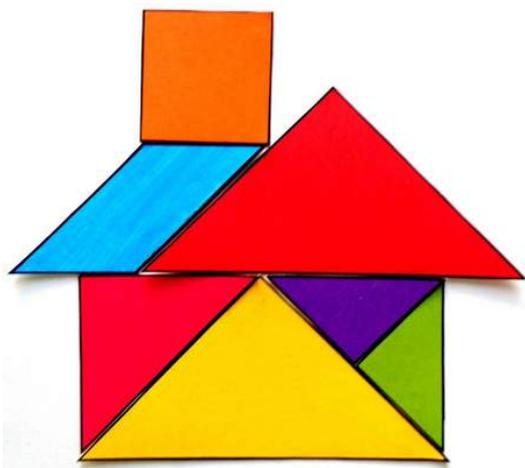
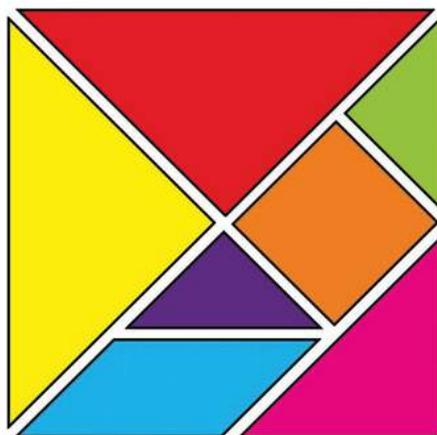
2. UNE DEUXIÈME APPROCHE : LECTURE DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES ET DE L'AFFICHE DE "BONOBO"

À partir de ces deux sources d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

3. EXPERIMENTEZ LE JEU DU TANGRAM

Avec seulement des triangles, carrés et parallélogrammes, vous pouvez réaliser des milliers de combinaisons possibles.



4. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escapes en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle.

Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

APRÈS LE SPECTACLE

1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de le dessiner. Ensuite par groupe de 4 ou 5 enfants, chaque groupe pourra faire deviner aux autres la scène qu'il aura dessiné.

2. PROLONGER LE SPECTACLE ET GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet *Escales en scènes* pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

3. PARLER/JASER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Ce peut être divers thématiques comme par exemple la liberté, le voyage, l'indépendance.

4. PARTAGER SON HISTOIRE

Inviter les enfants à faire leurs propres histoires sans texte, uniquement du dessin. Puis l'enfant peut échanger son dessin avec une autre personne de sa classe et lui demander ce qu'elle imagine en voyant son dessin. Les enfants peuvent ainsi échanger sur leurs différentes perceptions des oeuvres de chacun et laisser libre cours à leur imagination et interprétations.