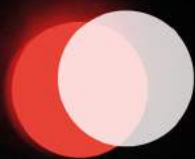


• 2 •

THÉÂTRE POUR  
DEUX MAINS  
pascal vergnaud

# TRANSIT



**DOSSIER  
D'ACCOMPAGNEMENT**

spectacles  
**EN CHEMINS**

# PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

**Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.**



# PRÉSENTATION - Transit



**MARIONNETTE - DESSIN -  
VIDÉO - A PARTIR DE 7 ANS**

**DURÉE : 46 MINUTES**

**Sur une idée originale de :** Cécile DOUTEY

**Texte :** Laura SILLANPÄÄ

**Mise en scène :** Pascal VERGNAULT

**Mise en lumières et régie :** Nicolas PRIOUZEAU

**Jeu et dessin :** Cécile DOUTEY

**Construction :** Cécile DOUTEY et Pascal VERGNAULT

**Création musicale :** Adrien MALLAMAIRE



## SYNOPSIS

De vieux souvenirs surgis d'on ne sait où? Une divagation peut-être...Un voyage quoi qu'il en soit. Celui d'une petite fille en colère qui escalade la montagne à la recherche de son père absent. Une petite fille sur son chemin vers l'âge adulte, en quête d'elle-même et de réponses. C'est aussi celui d'une adulte sur ses chemins de petite fille, replongeant dans le passé et redessinant l'histoire. Une nuit... ou un petit matin, dans un atelier d'aujourd'hui, une jeune femme retrouve soudainement des images et des souvenirs de son enfance. Ce trouble, ces sentiments passés convoquent tout à coup la petite fille qui sommeillait au fond d'elle-même, celle qui tape du pied, celle qui veut savoir, apprendre, comprendre, être aimée, grandir... Cette toute petite fille, celle qu'elle a été, est là, devant elle, bien décidée à aller retrouver son père pour qu'il lui apprenne enfin à dessiner !

# NOTE D'INTENTION

Des bouts de notes et des bouts d'intentions pour une mise en scène à venir pour Transit / la fille aux bottes rouges . Quel chemin faut-il prendre pour raconter ou conter l'histoire de cette petite fille aux bottes rouges? il y en a plusieurs et même des sous chemins que nous explorons ensemble avec Cécile, on ne s'interdit rien dans ce début de travail au plateau dans le jeu des sentiments, des émotions, de la colère et de la violence qui est nécessaire pour envisager la suite à venir.

Mon travail consiste à trouver le ou les personnages que joue Cécile, l'espace dans lequel nous jouons, l'esthétique dans laquelle nous voulons évoluer pour donner un sens ou le fil qui nous permette de nous relier à notre histoire. Dans notre histoire il nous faut mettre en avant le manque, l'absence comme une sorte d'abandon qui marque fortement le déroulé de ce chemin et la vie de cette fille aux bottes rouges. Je serai attentif à trouver et à souligner ces fragilités et à marquer les points de vue et les ruptures pour permettre à cette petite fille de grandir, de vivre en s'émancipant, de s'affranchir et de comprendre cette absence. Dans le travail de la forme et de la marionnette, je veux mettre en avant la sensibilité que suscite ce personnage Cécile et aussi cette petite fille marionnette. Nous allons travailler sur les contrastes de couleurs de jeu pour Cécile mais aussi les couleurs scéniques, nous partons sur la trichromie, blanc, noir et rouge. Au-delà de l'accompagnement que le Théâtre pour 2 mains a engagé avec Cécile, c'est pour moi une vraie rencontre artistique et un véritable partage de points de vue sur la marionnette et ce qu'elle peut donner à voir de son pouvoir de fascination et de sincérité.

*Pascal Vergnault – mai 2016 - étape de travail - résidence padLOBA (49)*

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

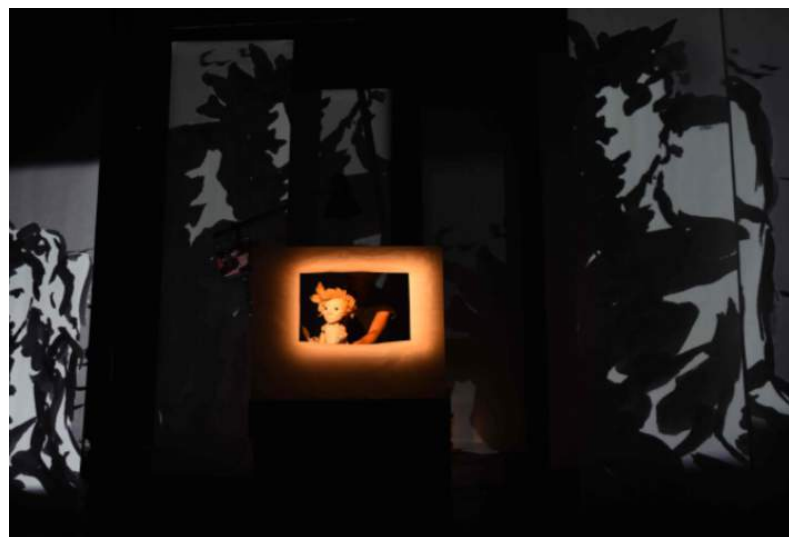
## CÉCILE DOUTEY

Comédienne marionnettiste. En parallèle d'études d'Arts du Spectacle à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Cécile intègre la Troupe de l'Épée de bois à la Cartoucherie de Vincennes, sous la direction d'Antonio Diaz Florian (de 2001 à 2004). Elle occupe alors différents postes (scénographie, fabrication de masques et d'accessoires, régie lumière) et est interprète dans plusieurs spectacles. En 2004, elle suit une formation d'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues. Après l'obtention de son diplôme à l'ESNAM en 2008, elle poursuit le travail commencé à l'occasion de son projet de fin d'études avec le spectacle gestuel *Scratchhh...* Entre 2010 et 2017, elle poursuit ses aller-retours entre créations et collaboration avec les compagnies.

## PASCAL VERGNAULT

Directeur artistique du Théâtre pour 2 mains depuis janvier 2001. De 1980 à 1997, il est marionnettiste permanent au sein de la Compagnie des Marionnettes de Nantes. Chaque année plus de 300 représentations étaient données dans leur théâtre et en tournée. Puis il fait partie de l'association Les Quatre Marionnettistes de Nantes de 1997 à 2000 où il participe à la création des spectacles : *La partie commencera à l'heure de Françoise Pillet* en 1997 et *Quai des Antilles*, mise en scène par Christian Carrignon du Théâtre de Cuisine en 1999. Avec le Théâtre pour 2 Mains, il crée plusieurs spectacles. Il a été formateur avec la Compagnie Chespanes Vertes à Amiens et les Conservatoires d'art dramatique de Nantes et du Mans. Il est également concepteur et constructeur de décors et de marionnettes.

# CARNET D'IMAGES



# LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation :

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

## PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

### 1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DE "TRANSIT"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : Transit. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

## 2. UNE DEUXIÈME APPROCHE : LECTURE DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES ET DE L'AFFICHE DE "TRANSIT"

À partir de ces deux sources d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

## 3. UN VOYAGE IMAGINAIRE :

Transit, c'est l'histoire d'un voyage. Pour familiariser les élèves avec le champ lexical de celui-ci, demander d'imaginer ce que pourrait être un voyage. Par groupe ou seul, les élèves devront, par écrit, conter leur épopée.

Pour aller plus loin, on peut leur demander de dessiner ou de mimer l'histoire de leur voyage. Il est aussi possible d'imaginer l'histoire à partir de l'affiche du spectacle.

## 4. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escales en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle.

Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !



# APRÈS LE SPECTACLE

## 1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de le dessiner. Ensuite par groupe de 4 ou 5 enfants, chaque groupe pourra faire deviner aux autres la scène qu'il aura dessiné.

## 2. PROLONGER LE SPECTACLE ET GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet *Escales en scènes* pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

### **3. PARLER/JASER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE**

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute.

### **4. LE JEU DE ROLE MARIONNETTE / MARIONNETISTE :**

Dans le spectacle Transit, les artistes utilisent une marionnette. Alors à la manière du spectacle et par groupe de deux, les enfants pourront réaliser un jeu de rôle pour tenter de comprendre comment on manipule une marionnette. Chacun leur tour, les enfants seront marionnette/marionnettiste. Le rôle de la marionnette sera de suivre les mouvements du marionnettiste et le marionnettiste devra contrôler sa marionnette comme si des fils les reliaient entre eux.

Si l'exercice est maîtrisé facilement, il est possible de modifier la règle en réalisant "le jeu du miroir" : marionnette et marionnettiste devront faire les mêmes gestes au même moment.

### **5. CONSTRUIRE SA MARIONNETTE :**

Cet atelier aura pour but de créer la marionnette de la classe et pourquoi pas créer un spectacle en s'inspirant de l'histoire de Transit. En papier, en carton ou en tissu...il existe mille et une façons de réaliser une marionnette. Pourquoi pas laisser les enfants choisir leurs matériaux ? Par groupe, chacun pourra réaliser soit une partie de la marionnette, ou un personnage entier.

Petite astuce : Pour amener la classe à réfléchir ensemble, la marionnette pourra être pensée sur un brouillon au préalable.

## Quelques définitions et types de marionnettes

**Marionnette à gaine :** L'exemple le plus connu de marionnette à gaine est Guignol. Ce type de marionnette est manipulée par en dessous. Le marionnettiste insère sa main dans le corps creux de la marionnette.

Aujourd'hui, la marionnette à gaine étant associée à Guignol, les compagnies ont tendance à se tourner vers d'autres types de marionnettes, peut-être pour vaincre le cliché.



La reine des neiges, Compagnie La Cavalière Bleue

**La marionnette à contrôle :** Des tiges ou des baguettes sont fixées sur les différentes parties du corps. Elle peut être manipulée « à vue » ou « en théâtre noir » ce qui donne un aspect magique à son déplacement.

Le bunraku, marionnette japonaise est une marionnette à contrôle qui fait environ 1 mètre de haut et qui nécessite au moins trois manipulateurs : un pour la tête et le bras droit, un pour le gauche, et un pour les pieds et les attitudes. Les voix sont faites par un homme qui se situe sur le côté de la scène et un shamisen (instrument à cordes japonais) accompagne les spectacles qui sont souvent de durées longues.



Le théâtre du Soleil, Tambours sur la digue  
(crédit Michèle Laurent)

**La marionnette portée :** Le manipulateur se place à l'intérieur du corps de la marionnette. Elle est fixée sur la tête ou le dos du marionnettiste.



Padox, Compagnie Houdart-Heuclin

**Marionnette à fils** : Marionnettes dont la manipulation se fait par le haut à l'aide de fils suspendus à ses membres. Ce type de marionnette est aussi appelé « Fantoche » et nécessite beaucoup d'habileté pour la manipuler. Une variante de ce type de marionnette est la « liégeoise » qui mélange les fils (toujours aux membres) et une tringle métallique fixée à la tête.



Salto Lamento, Figuren theater Tübingen

**Marionnette à prise directe** : Le manipulateur prend directement le corps de la marionnette pour la faire bouger. Par exemple, il prendra la jambe pour la faire marcher, sans l'intermédiaire d'une tige.



2084, un futur plein d'avenir, Flash Marionnettes

**Le théâtre d'ombre** : Marionnettes qui se manipulent derrière un écran illuminé par une source lumineuse. Les ombres peuvent être articulées ou non. Elles peuvent être soit manipulées à l'aide de fines tiges verticales ou horizontales combinées ou non à des fils, soit, tenues à la main contre l'écran. Les ombres peuvent être opaques, et donner un effet de silhouette, ou translucides et colorées. Les matériaux utilisés sont le cuir, le carton ou le plastique. C'est certainement la plus ancienne forme de marionnette.



Y es-tu, La Compagnie s'appelle Reviens

**Théâtre d'objet** : Théâtre où l'on se sert d'objets qui peuvent être plus ou moins transformés ou assemblés pour faire des personnages.



Chaperons Rouges, Art Zygote

**Théâtre de papier** : Il est né au 19ème siècle en Angleterre grâce au « planches souvenirs ». Après les spectacles, les spectateurs ramenaient chez eux le texte et les figurines de la pièce sur des planches de papier à découper.

Avec, ils reconstruisaient les représentations et pouvaient rejouer les pièces en miniatures. Aujourd'hui, le théâtre de papier est protéiforme, il peut être présenté sous forme de papier mâché, de pop-up, d'origami – kirigami, etc.



C'est pas pareil ! Compagnie Clandestine

# BIBLIOGRAPHIE :



## THÈME DU VOYAGE :

- LAGERLOF Selma, *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson*, Livre de Poche - Texte abrégé, Mai 2015.
- St JOHN Laurent, *Le voyage de Makena*, Edition Gallimard jeunesse, Avril 2019.
- VERNE Jules, raconté par Patrice Cartier, *Voyage au centre de la Terre*, Edition Sedrap Jeunesse, Collection Classique en tête, Septembre 2017.



## THÈME DE LA MARIONNETTE :

- BRISAC Geneviève, *Violette et le Secret des marionnettes*, Illustrateur : Nadja, Editeur : L'école des loisirs, Octobre 2004
- PEF, *Le théâtre de Motordu*, Gallimard Jeunesse, Collection ALB JEUNESSE, Mars 2005.