

PETITES TRACES

Spectacle vivant et arts plastiques pour jeune public de six mois à six ans

CRÉATION 2018
SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE

MISE EN SCÈNE Sidonie Brunellière

JEU Clémentine Pasgrimaud, Eliz Barat (en alternance avec
Sophie Péault)

MUSIQUE Elisabeth Héroult, Maxime Arnault

COSTUMES Laure Chartier



photo DR



photo DR



photo Sidonie Brunellière

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.



PRÉSENTATION



THÉÂTRE - FORME PARTICIPATIVE - CRAIE

DURÉE : 45 MINUTES

Afin d'assurer de bonnes conditions de représentation au spectacle, un préambule d'environ 15 minutes est compris dans la durée de la représentation. Il permet que les enfants rencontrent les interprètes, le lieu et le dispositif scénique. Il s'agit aussi de préciser aux adultes qu'ils ne doivent pas censurer les réactions des petits.

Création de la compagnie NOMORPA

Mise en scène : Sidonie Brunellière

Jeu : Clémentine PASGRIMAUD, Eliz BARAT en alternance avec Sophie PÉAULT

Musique : Elisabeth HÉRAULT, Maxime ARNAULT

Costumes : Laure CHARTIER

SYNOPSIS

Une page blanche est disposée sur le sol, où interviennent deux interprètes, avec des craies, en construisant un univers sonore et visuel. Un univers où images et sons prévalent sur la parole, où les sensations servent de base à une relation intime avec le spectateur.

L'écriture naît au plateau, se déployant grâce à la correspondance des matières, des traces et des sons, réalisés en direct au cours de la représentation. Une page blanche comme une métaphore de notre rapport au monde, comme une question posée aux spectateurs, à l'aube de leurs existences.



photo Sidonie Brunellière



photo Sidonie Brunellière



photo Sidonie Brunellière

NOTE D'INTENTION

« Après l'aventure de *Tourne vire*, créé en 2014 et qui poursuit sa route en tournée, j'ai voulu poursuivre mon exploration des liens entre graphisme et petite enfance. Creusant la question d'une compréhension sensorielle non portée par le texte, et attachée à un rapport intime avec le spectateur, je conçois donc ce nouveau projet comme la prolongation de mon parcours, en approfondissant notamment l'interactivité entre le public et les interprètes.

Le théâtre que j'imagine est peuplé de visions, rendues sensibles par des outils plastiques et sonores, et des interprètes. Il s'agit d'orchestrer au fil des répétitions ce qui émerge de nos tentatives, où transformations et mouvements naissent de chocs, de glissements et d'associations libres. Une page immense sur le sol. C'est dans ce dispositif volontairement épuré que vont naître des images scéniques sur la page blanche du plateau ».

Sidonie Brunellière

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

SIDONIE BRUNELLIÈRE



Responsable artistique, conception et jeu. Diplômée des Beaux-Arts (avec félicitations du Jury) elle s'est formée au Conservatoire National de Région d'Angers (classe d'Art Dramatique) ainsi qu'aux arts de la marionnette au cours de différents stages. Elle a créé et développe l'univers artistique de la compagnie NoMORPa depuis 2006. Elle aime explorer le vague, les malentendus et les quiproquos, laisser libre cours à une pensée impalpable, indéfinissable, à tout ce qui ne se communique pas avec des mots.

ELISABETH HÉRAULT



Musicienne multi-instrumentiste (trombone, flûte traversière, saxophones, guitare, batterie, claviers, machine électro...) et prolifique, elle bénéficie d'une solide formation théorique classique. Elle a obtenu plusieurs prix de conservatoire et s'est également formée à la MAO. Elle prend part à de très nombreux projets ou à la composition de B.O. de spectacles (notamment pour toutes les créations de NoMORPa). Elle conduit aussi des projets plus personnels, avec le quatuor Des Lions pour Des Lions ou son projet solo Elisabeth chansons électro-cuivrées.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CLÉMENTINE PASGRIMAUD



Jeu. Elle intègre en 2010 le Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes sous la direction de Philippe Vallepin, devient stagiaire au Théâtre du Soleil, avant de poursuivre sa formation; elle se forme à la danse contemporaine et à la technique Grotowski. Comédienne, danseuse et marionnettiste, elle participe à la création de KRAKEN, plateforme coopérative de développement artistique. Elle est comédienne-danseuse et tourne avec divers réalisateurs.

ELIZ BARAT



Jeu. Artiste chorégraphique autodidacte diplômée d'État pour l'enseignement de la danse contemporaine et metteur en scène pour de nombreuses créations in situ avec des amateurs, elle s'ouvre à la danse contemporaine dans les années 90 au CNDC, puis se forme entre Nantes, Paris, Caen, Toulouse et Dresde. Elle est depuis 2001 danseuse et artiste dramatique pour la Compagnie Gueule de loup dans le champ des arts de la rue et interprète du collectif Dalilou (danse d'inspiration mandingue). Co- directrice artistique et danseuse-chorégraphe de la Compagnie ResNonVerba depuis 2012, elle est aussi depuis 2017 interprète pour Ostéorock, la Compagnie du Haut et NoMORPa.

CARNET D'IMAGES



LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation :

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DE "PETITES TRACES"

Aller au spectacle va être un changement d'habitude dans la classe. Pour que les petits ne soient pas perturbés, il est essentiel de discuter avec eux du déroulement de leur sortie. Par exemple : ils vont prendre le bus, la salle va être peu éclairée pour laisser les artistes évoluer sur scène. En leur montrant l'affiche du spectacle, demander si ils ont une idée du contenu du spectacle. Cela leur donnera un premier aperçu de la sortie scolaire.

2. UNE DEUXIÈME APPROCHE : LECTURE DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES ET DE L'AFFICHE DE "PETITES TRACES"

À partir de ces deux sources d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (les décors, les artistes, les accessoires).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

3. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escales en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle.

Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

4. ATELIER CRAIE :

Une première approche des couleurs est essentielle pour préparer les élèves au spectacle. La classe doit être amenée à reconnaître et manipuler les couleurs en collaboration avec les interprètes.

Pour ne pas les surprendre, voici un atelier simple à mener avec la classe : Il faudra des grosses craies de couleur, une cours de récréation et de l'imagination. Par petit groupe, proposer aux enfants d'utiliser les craies pour construire des jeux. Par exemple, dessiner une maison de poupée, créer un parcours de course, colorier les pavés pour rendre la cours multicolore ! Le but est d'habituer les élèves à la matière et à la couleur.



APRÈS LE SPECTACLE

1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage du spectacle et de le dessiner.

2. PROLONGER LE SPECTACLE ET GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet *Escales en scènes* pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

3. PARLER/JASER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Après avoir vu le spectacle, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute.

4. CRÉE UNE COMPTINE SUR LE SPECTACLE :

Pour se souvenir du spectacle, il peut être amusant de créer une comptine avec la classe. Avec les jeux précédents, les élèves ont déjà pu se remémorer les différents points du spectacle. Pourquoi pas en faire une rétrospective en rimes ? Avec de l'aide, écrire les mots clés dont les enfants se sont souvenus à propos du spectacle. Ensuite, on peut leur demander d'imaginer de faire des rimes avec les mots pour décrire le spectacle. Pour aller plus loin, il est possible d'illustrer le poème en dessin.

BIBLIOGRAPHIE :

THÈME DES COULEURS :

- COUSINS Lucy, *Mimi et les couleurs*, Albin Michel Jeunesse, Collection Mes premiers apprentissages, Mars 2013.
- TULLET Hervé, *Couleurs*, Edition Bayard Jeunesse, Mars 2014.
- SANDERS Alex, BISINSKI Pierrick, *Pop mange de toutes les couleurs*, Collection Les lutins, Novembre 2008.

THÈME DE LA DÉCOUVERTE :

- COURTIN Thierry, *Mes premières lettres à tracer*, Edition Nathan, Collection Tchoupi l'ami des petits, Février 2011.
- TALUS Taylor, TISON Annette, *Le théâtre de Barbapapa*, Edition Dragon d'or, Aout 2012.