

# Petit Terrien

... entre ici  
et là



~~CIE Hanoumat~~

DOSSIER  
D'ACCOMPAGNEMENT

# PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

**Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.**



# PRÉSENTATION - Petit Terrien



**THÉÂTRE D'OBJETS - DANSE  
OMBRES  
A PARTIR DE 3 ANS**

**DURÉE : 35 MINUTES**

**Chorégraphie, conception :** Brigitte DAVY

**Scénographie, construction des objets, mise en lumière, régie :** Bruno CURY

**Interprétation :** Hélène MAILLOU ou Brigitte DAVY

**Regard extérieur mise en scène :** Odile BOUVAIS

**Création musicale :** Jean-Michel NOËL

**Création vidéo :** Simon ASTIÉ

□

## SYNOPSIS

*Ici ...ou là ?* Entre ici...et là... Osciller entre 2 espaces, faire jouer les équilibres et les déséquilibres. Entrer dans l'espace autour de soi, le sculpter pour le faire vivre.

Faire un choix, hésiter, rester...

Dans Petit Terrien...entre ici et là, une danseuse interroge la loi de la gravité terrestre en jouant avec les objets culbutos... L'espace prend vie par l'oscillation et la vibration des objets, les ombres amplifient et démultiplient le mouvement délicatement accompagné par les sons de la Terre, pour aller progressivement vers l'envol et l'apesanteur. Petit Terrien...entre ici et là, c'est l'élan de vie, le plaisir de la vibration du debout sur notre belle planète Terre !

Et si l'équilibre de notre planète dépendait de l'ensemble de nos équilibres ? ...

# NOTE D'INTENTION

"Petit Terrien...entre ici et là" est une belle découverte ou re-découverte de notre aventure commune autour de l'équilibre et du déséquilibre, de nos entrées dans l'espace autour de nous. C'est un travail fin sur l'ombre et la lumière qui permet de décupler la présence des objets et de la danseuse en mouvement, et de vivre le relief dans l'espace autour. C'est une présence simple de vidéo pour parler des matières de Terre et d'Eau, pour également ressentir l'envol et l'apesanteur.

Finalement la Terre, bien qu'imposant sa loi gravitationnelle, n'est-elle pas « suspendue » dans l'Espace ?

Le jeune enfant découvre ces deux données qui peuvent sembler être un paradoxe : à la fois soumis à la pesanteur de par notre appartenance à la Terre, nous vivons aussi, indirectement, la suspension de la planète reliée à un Espace sans fin...

Ce spectacle permet au tout jeune enfant de découvrir notre planète Terre, au fait qu'il y appartient.

Il offre à chacun de revisiter ces notions qui définissent quotidiennement notre état de Terrien, petit et grand... pour -peut-être- prendre de la distance, contempler de nouveau, ensemble, notre belle planète Terre et la respecter.

# CARNET D'IMAGES



# LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation :

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

## PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

### 1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DE "PETIT TERRIEN"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : *Petit terrien...entre ici et là*. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

## **2. UNE DEUXIÈME APPROCHE : LECTURE DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES ET DE L'AFFICHE DE "PETIT TERRIEN"**

À partir de ces deux sources d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

## **3. UNE OUVERTURE SUR LA THÉMATIQUE DU SPECTACLE**

Échanger avec les enfants sur ce qu'est l'espace. *"Est-ce que l'espace s'arrête ? Comment font les planètes pour tenir dans le vide ?"* S'intéresser à comment les enfants comprennent l'espace, l'infini et comment tiennent les planètes.

## **4. ET NOUS DANS TOUT CELA ?**

Une réflexion sur la place de l'Homme sur Terre par rapport au vivant et à la nature. Avons-nous le même équilibre que les animaux ? Sommes-nous apparu avant la nature, après ou au même instant ? Comment avons-nous construit la place de l'Homme sur Terre par rapport à la Nature ?

## 5. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escapes en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle.

Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

# APRÈS LE SPECTACLE

## 1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de le dessiner. Ensuite par groupe de 4 ou 5 enfants, chaque groupe pourra faire deviner aux autres la scène qu'il aura dessiné.

## 2. PROLONGER LE SPECTACLE ET GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet *Escales en scènes* pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

### **3. PARLER/JASER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE**

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute.

### **4. CRÉER SON SYSTÈME SOLAIRE**

Les enfants peuvent s'amuser à réaliser leur propre système solaire sous forme de maquette, via des bâtonnets fins permettant de suspendre leurs planètes, reposant par exemple sur une plaque de polystyrène. Cela leur donnerait un aperçu de ce qu'est un système solaire et permettrait de débattre sur comment tient ce système.

### **4. EXERCICE DE DANSE SUR L'ESPACE**

Les enfants marchent dans l'espace en se regardant et en ne se touchant pas. Le responsable pédagogique frappe dans ses mains, les élèves doivent alors vite se mettre par deux, face à face, en se tenant les mains. Répéter l'exercice. Mais attention à chaque signal sonore, le binôme construit doit être différent du tour d'avant.

### **4. ENTRE ÉQUILIBRE ET DÉSÉQUILIBRE**

Faire l'expérience de l'équilibre, et du déséquilibre (lever une jambe et s'organiser avec les bras, les yeux, pour maintenir son équilibre). On peut également ajouter des objets à tenir en équilibre.

