



Elektrobus theatre

présente

C'EST

VENDREDI

AUJOURD'HUI

D'après le livre "On a besoin d'un fantôme" d'Hanus Hachenburg, Ed Rodéo d'âme.



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
COEVRONS



Communauté de Communes du
Mont des Avaloirs



spectacles
EN CHEMINS
la ligue de
l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire
FÉDÉRATION DE LA **MAYENNE** ■ FALS3

PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.



PRÉSENTATION



**THÉÂTRE - OBJETS
A PARTIR DE 8 ANS**

DURÉE : 52 MINUTES

Mise en scène, Interprétation et écriture : Céline Poli

Mise en lumières : Laurent Germaine

Costume : Gwenn Tillenon

Décor : Michel Fagon

Son : Jean-Marc Lesieur

Regards extérieurs : Kateli Borvon, Michèle Porcher, Alice Mercier

SYNOPSIS

C'est l'histoire dans l'histoire. Celle de la transmission de Zdenek Taussig, un petit garçon devenu un vieux monsieur. Un vieux monsieur qui n'a jamais pu raconter son passé. Avant de s'éteindre il demande à Claire, sa voisine, de devenir sa voix et de transmettre son histoire, son terrible secret. Emprunter des chemins tendres et poétiques pour raconter l'indicible. L'histoire dans l'Histoire : celle d'un groupe d'enfants juifs du camp de Terezin en 1943 qui, pour tromper la peur, créent une république clandestine et un journal clandestin. Tous les vendredi soirs, ils vont se retrouver dans la baraque L417 et ils feront la lecture de leur journal aux plus jeunes. Chacun y allant de sa blague, de son dessin, de sa poésie, de ses interviews. L'on s'autorise à rire et à rêver dans la baraque L417. On se sent vivant ! La culture est un acte de résistance face à l'obscurantisme.

NOTE D'INTENTION

Sur scène un plateau presque nu. Une table, une chaise, trois poteaux. Le début de la pièce nous emmène à Marseille. Alors se tend entre les poteaux un fil à linge. Le fil de la vie sur lequel sont accrochés tous les voisins de la rue de Claire. Des pinces à linge colorées représentant les différentes familles. Puis l'on découvre le « secret » de la vie de monsieur Taussig. Son passé enfermé dans une valise. Les écrits restent. Alors sortent tous les dessins et témoignages des enfants de Terezin que Claire suspend au fil à linge. Des fils à linge découperont l'espace et nous emmèneront de Marseille à Terezin. Le fil à linge, le fil de la vie, le fil barbelé... Les pinces à linge, comme autant de personnages, de familles reliées à un même fil, celui de la vie et de son instabilité, celui du fil de l'Histoire.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CÉLINE POLI

Après des études théâtrales à la faculté d'Aix-Marseille, elle se forme auprès d'Oleg Koudriachov du Gitis théâtre de Moscou, puis s'oriente dans la l'art de la marionnette. Plus récemment elle se spécialise dans le théâtre d'objet. À Marseille, elle participe à la création de la compagnie Babylone à Marseille, elle intègre la compagnie Remue ménage où elle se perfectionne dans la technique de la commedia dell'arte. Elle est également chroniqueuse à radio grenouille. Arrivée en Bretagne, elle travaille avec différentes compagnies bretonnes. Depuis 2010 codirige la compagnie Elektrobus théâtre et écrit les spectacles.



LAURENT GERMAINE

Régisseur général de Très Tôt Théâtre, Laurent Germaine est également formateur sur la faisabilité technique (Cnfpt) ainsi que sur l'éclairage de spectacle (la Maison du théâtre Brest), mais il est avant tout éclairagiste. De part son implication au cœur d'une scène conventionnée jeune public, il a toujours à l'esprit l'importance de la rencontre entre l'œuvre et un public très particulier de par son âge, sa taille, sa faculté de concentration parfois volage mais surtout son extraordinaire capacité à se projeter dans l'imaginaire. C'est cette capacité spécifique du regard de l'enfant, ainsi que la connaissance des circuits de diffusion de ce secteur qui l'amène à créer des dispositifs simples mais efficace faisant appel à l'esprit et l'imaginaire plutôt que de tout donner à voir.

CARNET D'IMAGES



LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation :

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DE "C'EST VENDREDI AUJOURD'HUI"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : C'est vendredi aujourd'hui. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

2. UNE DEUXIÈME APPROCHE : LECTURE DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES ET DE L'AFFICHE DE "C'EST VENDREDI AUJOURD'HUI"

À partir de ces deux sources d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

3. UNE RÉTROSPECTIVE SUR LA SECONDE GUERRE MONDIALE :

Le spectacle tournera autour du thème historique de la seconde Guerre Mondiale. Pour que les élèves puissent comprendre les sujets du spectacle, un cours d'histoire ou un rappel peut être fait en classe sur le sujet.

Pour prendre appui : Voici le lien d'une vidéo créer par des élèves de CM2, sur la plate-forme YOUTUBE : <https://www.youtube.com/watch?v=PFAvorh4Lml> (mots clés: La seconde guerre mondiale 39 45).



EXPLICATION SIMPLIFIÉE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Aujourd'hui nous sommes en 2020, notre pays est la France, située à côté de l'Angleterre, l'Espagne, ou encore l'Allemagne (idéalement montrer sur une carte). Il y a 81 ans (demander si éventuellement certains enfants ont des grand parents ou arrière grand parents qui ont plus de 80ans pour faire un lien ?), en 1939, commence une grande guerre. C'était un peu comme les guerres d'aujourd'hui, avec des casques et des fusils, sauf qu'il s'agissait à l'époque d'une guerre mondiale, donc presque tous les pays du monde étaient concernés. La France était alliée avec l'Angleterre et affrontait notamment l'Allemagne.

Pourquoi est-ce que nous nous sommes battus contre l'Allemagne à cette époque ? Si ce n'est absolument plus le cas aujourd'hui, l'Allemagne appartenait à l'époque aux nazis, des gens qui souhaitaient faire beaucoup de mal à ceux qui n'étaient pas comme eux. Parmi les nombreuses personnes qui ont souffert des nazis, il y avait les juifs. Les nazis enfermaient les juifs dans des sortes de prisons, ils les empêchaient de manger à leur faim, de s'habiller proprement, de se laver, de voir des amis et de s'amuser. Souvent même, ils étaient battus. Beaucoup de juifs ont perdu la vie à cause de cela, uniquement parce qu'ils étaient juifs.

Le spectacle va justement se concentrer sur la vie d'un personnage juif ayant survécu à cette guerre, Zdenek Taussig.

4. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escales en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle.

Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

APRÈS LE SPECTACLE

1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de le dessiner. Ensuite par groupe de 4 ou 5 enfants, chaque groupe pourra faire deviner aux autres la scène qu'il aura dessiné.

2. PROLONGER LE SPECTACLE ET GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet *Escales en scènes* pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

3. PARLER/JASER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute.

4. CRÉER UN ARTICLE DE JOURNAL SUR LE SPECTACLE

Comme les personnages du spectacle, la classe peut créer son article de journal.

Pour cela, demander aux élèves de raconter le spectacle aux lecteurs d'un journal, qui ne l'ont pas vu. Il faudra créer la première de couverture du journal, et l'article sur le spectacle avec des illustrations. Cet exercice peut être fait par groupe, afin de répartir le travail (couverture, écriture, illustration). La classe peut prendre appui sur des journaux : en étudiant la mise en page, le style d'écriture...

5. JOUER UNE SCÈNE HISTORIQUE

Le théâtre peut servir de moyen ludique afin d'apprendre l'histoire. En fonction du programme de l'année, les élèves pourront créer un petit spectacle qui retrace un événement historique.

Par petit groupe, demander aux élèves de choisir un événement du programme étudié cette année.

Dans un premier temps, réaliser un brouillon pour définir ce qui va être raconté dans la scène (définir les personnages, le lieu, l'époque et l'évènement...). Ensuite, il va falloir écrire le scripte, c'est à dire écrire les paroles des personnages et faire la distribution des rôles de chacun.

Une fois la scène apprise, chaque groupe peut la jouer devant la classe !

Si les élèves veulent aller plus loin, la classe peut aussi créer des costumes pour que l'on reconnaisse mieux les personnages.

BIBLIOGRAPHIE :



THÈME DU THÉÂTRE D'OBJETS :

- CARSTEN Andres, COLLECTIF, *Créer avec du bois - 16 objets originaux en bois !*, traduction par Marie-Paule Zierski, Edition NGV, Collection Expérimenter, découvrir, jouer, mai 2016.
- DELEURME CLAIRE, COLLECTIF, *Créer, jouer avec les enfants*, Edition Philippe Duval, Mai 2016.



THÈME DE LA GUERRE :

- GANDON Odile, CUVELLIER Vincent, *Ils ont grandi pendant la guerre - 1939-1945*, Edition Gallimard jeunesse, Collection Giboulées, Novembre 2015.
- GODARD Philippe, *La guerre de 39-45 racontée aux enfants*, Edition De la Martinière Jeunesse, Février 2015.
- RENAUDIN Olivier, *La guerre d'Olivier*, Editon Pierre Téqui, Juin 2005.