



BONOBO

**FRA
CAS**

**DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT**

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
COEVRONS



Communauté de Communes du
Mont des Avaloirs



spectacles
EN CHEMINS
la ligue de
l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire
FÉDÉRATION DE LA **MAYENNE** ■ FALS3

PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.



PRÉSENTATION



**CONCERT ILLUSTRÉ
A PARTIR DE 6 ANS**

DURÉE : 40 MINUTES

Musique : Sébastien CAPAZZA

Histoire et dessin : Alfred

Réalisation vidéo : Xavier CABANEL

Régie : Christophe TURPAULT

Diffusion : Véronique CAMELEYRE

Soutien technique : Frédérick CAZAUX, David DOURS

SYNOPSIS

Au beau milieu d'une vaste forêt faite d'arbres millénaires et d'animaux de toutes sortes, le spectateur suivra les tribulations de cet enfant sauvage qui vit, ici, en parfaite harmonie avec la nature.

Son meilleur ami, ce petit singe avec qui il semble avoir toujours vécu, libre et spontané. Grimper à mains nues, sauter de branche en branche, courir sur les rochers, jouer à cache-cache avec les oiseaux, se nourrir à même les arbres... Ce petit paradis sur terre est leur royaume, et ils le connaissent par coeur.

Jusqu'au jour où ...

NOTE D'INTENTION

En fond de scène un écran accueille les dessins originaux d'Alfred. Les dessins au format 16/9 ont été numérisés et parfois mis en mouvement : une ambiance à mi-chemin entre le BD concert et le ciné-concert, à mi-parcours entre le petit théâtre d'ombres chinoises et le dessin animé... Seul sur scène Sébastien Capazza : le pari de naviguer entre guitares, saxophones, gongs, percussions, fabrications... Certains instruments sont préparés afin de pouvoir les utiliser simultanément, ces différents matériaux sonores sont joués en direct, rien n'est préenregistré. Les musiques sont écrites, définies, précises, à la fois sobres, rock, répétitives, horizontales, simples ou complexes. L'intérieur de ces musiques est élastique, mouvant ; pouvoir y laisser une souplesse, une liberté d'improvisation est essentielle. La direction est claire : aller vers un résultat sonore poétique, émouvant, joyeux, vous ne danserez peut-être pas... quoi que.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

SÉBASTIEN CAPAZZA



En 1994, première rencontre avec Roland Bourbon qui imagine le concept Fracas.

S. Capazza s'engouffre dans le free jazz avec Didier Lasserre, pendant 10 ans et croise souvent Roland Bourbon : c'est en 2001 qu'il le rejoint au sein de Fracas et devient le second pilier de la compagnie.

Invité par Stéphanie Noël pour créer le spectacle *Toi tu marcheras dans le soleil*, concert poétique autour des oeuvres de Rimbaud.

Invité régulièrement par Isabelle Lasserre sur différents projets artistiques.

Duo de free music avec Mathias Ponthévia : batterie horizontale / saxophone basse.

ALFRED



Auteur de bande dessinée autodidacte. Il commence à publier aux Éditions Delcourt en 1997. En l'an 2000, il rencontre David Chauvel qui lui propose une série jeunesse, *Octave*.

En 2004, il adapte *Café panique*, le roman de Roland Topor.

En 2005, réalise *Le Désespoir du singe* avec Jean-Philippe Peyraud, et *Pourquoi j'ai tué Pierre* avec Olivier Ka, qui recevra le Prix du Public et un Prix Essentiel à Angoulême en 2007. Il monte avec ce même complice le spectacle du "Crumble Club", duo-cabaret loufoque dans lequel il occupe la place d'"homme-orchestre".

CARNET D'IMAGES



LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation :

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DE "BONOBO"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : Bonobo. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

2. UNE DEUXIÈME APPROCHE : LECTURE DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES ET DE L'AFFICHE DE "BONOBO"

À partir de ces deux sources d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

3. N'OUBLIEZ PAS LES PAROLES

Avec des images du spectacles affichées dans la classe, proposer aux enfants d'imaginer un monologue ou un dialogue entre les personnages. Quelles peuvent être les discussions entre l'enfant et le singe, entre ce garçon et cette fille ? Aux enfants de laisser libre cours à leur interprétation en prenant la plume !

4. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escales en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle.

Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

5. SENSIBILISATION AU CINÉ-CONCERT EN PLUSIEURS ÉTAPES

1) Visionner des films pour se faire une idée représentative de la diversité de la production des films d'animation. Voici une très courte sélection, de quoi donner envie d'aller plus loin. Pour accéder à ces films – ou extraits de films, il est possible de les trouver sur le site YouTube.

- a. « Rouge comme le Ciel » de Cristiano Bortone.
- b. « For the birds » : court-métrage de Pixar
- c. « Music for one apartment and 6 drummers » de Ola Simonsson

2) « Passer d'entendre à écouter ». Il s'agit dans un premier temps d'éveiller les enfants à l'écoute, aux sons, de faire prendre conscience aux élèves des bruits qui les entourent : dans la rue, à l'école, dans la forêt, près d'une route... On peut de même jouer aux journalistes sonores en enregistrant des sons (moyens de transports, etc.). On peut profiter des déplacements de la classe dans différents endroits pour fermer les yeux et écouter (le visionnage du film « Rouge comme le ciel » peut servir de déclencheur à la curiosité sonore, voir ci-dessus). Des objets qui accompagnent notre quotidien peuvent révéler, grâce à de nouveaux gestes, des possibilités musicales étonnantes : on peut les transformer en « corps sonores ».

Quelques exemples (parmi une infinité !) :

- a. Métal : tige filetée, grille, tôle, roue de vélo...
- b. Plastique : tuyaux semi rigides, bouteilles plastiques, ballons de baudruche...
- c. Autres : bocaux de verre, bouteilles de verre, coquilles Saint-Jacques, coquillages, clous, graviers, pots de yaourt...

3) Expérimentation d'une histoire bruitée. Proposer aux enfants (par groupes) d'imaginer une courte histoire qu'ils auront inventé et écrite. Ils devront y intégrer des effets sonores (pluie, vent, portes qui grincent...), comme dans le spectacle, avec n'importe quel moyen à leur disposition (vocalement, percussions, billes, pièces de monnaie, feuilles froissées pour le vent...), et proposer de s'enregistrer. **Le geste du bruiteur aura beaucoup d'incidence sur le son: frottement, roulement, souffle, etc...**

APRÈS LE SPECTACLE

1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de le dessiner. Ensuite par groupe de 4 ou 5 enfants, chaque groupe pourra faire deviner aux autres la scène qu'il aura dessiné.

2. PROLONGER LE SPECTACLE ET GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet *Escales en scènes* pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

3. PARLER/JASER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute. Ce peut être divers thématiques comme par exemple la vie sauvage (les enfants connaissent-ils un autre personnage fictif ayant eu une vie sauvage ?), la liberté (la vie sauvage est-elle une forme de liberté ou de contrainte ?), ce que représente le personnage de l'Ogre, etc...

4. PARTAGER SON HISTOIRE

Inviter les enfants à faire leurs propres oeuvres, d'imaginer eux-mêmes une histoire sans textes, uniquement du dessin. Puis l'enfant peut échanger son dessin avec une autre personne de sa classe et lui demander ce qu'elle imagine en voyant son dessin. Les enfants peuvent ainsi échanger sur leurs différentes perceptions des oeuvres de chacun et laisser libre cours à leur imagination et interprétations.

