









PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.



PRÉSENTATION

Distraction(s) *Nouveau Cirque de salon*

CIRQUE - THÉÂTRE -HUMOUR ET ACCROBATIES

DURÉE: 45 MINUTES

Création Cirque Gones

Distribution : Clément Boissier et Blandine Charpentier

Costumes : Leslie Baechel Musique : Jérémie Gasmann

Electronique poste radio : Nicolas Galotte

Chorégraphie : Patrice Marchal Regard scénique : Nicolas Turon

Regards clownesque : Marie-Aude Jauze

SYNOPSIS

« Ils sont chez eux, bien emmitouflés dans le confort étroit de leur quotidien, il y a lui, il y a elle, il y a aussi le temps qui passe, l'ennui, leurs manies, leurs obsessions...leurs distractions. Tout se mélange, la parole étant superflue ce sont les corps et les objets qui s'expriment. Et tout se met en mouvement, s'attire, se repousse, roule, rebondit, vole, claque ... jusqu'à l'explosion. »

NOTE D'INTENTION

Ce projet de spectacle est né de l'envie d'explorer l'idée de « jeu » en tant que distraction du quotidien à l'aide d'objets usuels ou simplement « à mains nues ». Nous avons voulu traiter de l'ennui et de l'obsession avec humour.

Nous avons envisagé le lieu de l'action dans un petit salon triste pourvu d'un canapé étroit pour faire émerger le jeu d'une proximité imposée et d'une ambiance morose. Le superflu est banni de la scénographie, tous les objets présents sur scène jouent un rôle.

Les deux personnages de ce spectacle pourraient représenter un « vieux couple », ils vivent ensemble et se connaissent tellement qu'ils ne se parlent plus. Pourtant leur présence dans cet espace restreint les amène à communiquer.

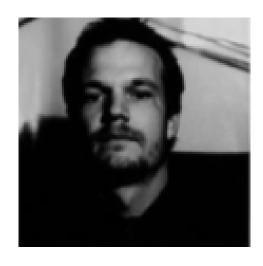
Nous avons imaginé une ambiance musicale très neutre (et parfois nulle), musique d'attente, émissions de radio (sondage, météo marine, documentaire animalier, ...)

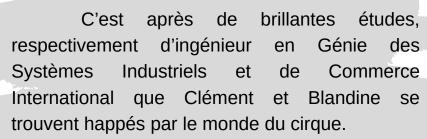
Nos recherches ont débuté en 2012, nous avons amassé beaucoup de matière sur les «petits jeux d'intérieur» :

machines de goldberg (réaction en chaine d'objets divers), rubik's cube, stacking (empilements chorégraphiés de gobelets), dice stacking (technique d'empilement de dés), tressage d'abaisse langue, balles de ping-pong, tapettesàsouris, livres, avions en papier...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CLÉMENT BOISSIER ET BLANDINE CHARPENTIER :





S'appuyant sur une solide pratique amateur ils créent le Cirque Gones en 2003 avec Thomas Bristiel, Pierre&Nicolas Galotte et Eva Piotrkowski et sillonnent depuis la France et l'Europe pour monter leurs chapiteaux et jouer leurs créations :



- C'est Rien Mais Là ça Va (2003- mise en scène Y Breton)
- Ca m'Va Si C'est Beau (2006 mise en scène Y Breton)
- Wunderbar (2008- mise en scène par Y Breton)
 La Parâde (2013)
 Distraction(s) (2015)

Jongleurs avant tout, ils se forment aussi aux portés acrobatiques, au clown et aux échasses pneumatiques.

CARNET D'IMAGES









LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation :

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées cidessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DE "DISTRACTION(S)"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : Distraction(s). Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

2. UNE DEUXIÈME APPROCHE : LECTURE DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES ET DE L'AFFICHE DE "DISTRACTION(S)"

À partir de ces deux sources d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

3. MIMES AUTOUR DU THÈME DU SPECTACLE:

Le spectacle "Distraction(s)" tourne autour du thème du cirque, de l'humour et de la manipulation d'objets. Ainsi, il serait intéressant pour les enfants de pouvoir commencer à découvrir cet univers du spectacle.

Placer les enfants en cercle. Faire marcher les enfants dans la même direction en suivant le cercle du rassemblement. A chaque applaudissement demander d'imiter un animal, une situation ou une émotion comme un clown dans un cirque. A la fin de l'exercice, il est possible de faire des questions/réponses autour de ce qu'est un cirque, qu'est ce qu'on y voit...

4. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escales en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle.

Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer!

APRÈS LE SPECTACLE

1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de le dessiner. Ensuite par groupe de 4 ou 5 enfants, chaque groupe pourra faire deviner aux autres la scène qu'il aura dessiné.

2. PROLONGER LE SPECTACLE ET GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet *Escales en scènes* pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

3. PARLER/JASER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute.

Qu'est ce que cela veut dire une distraction ? Pourquoi est-ce important de rire ?

4. LE JEU DE L'ÉQUILIBRISTE OU DU FUNAMBULE

Dans le spectacle Distraction(s), les artistes réalisent des numéros de cirque. Il est possible d'initier les enfants en réalisant un exercice simple : faire tenir un ballon sur sa tête en équilibre. Pour cela, il suffit d'utiliser des ballons de baudruches. Gonfler un ballon par enfant. La seule consigne est de ne pas les laisser tomber par terre. Les enfants pourront pratiquer leurs techniques de jonglerie tout en douceur et sans fracas.

Pour le numéro du funambule : Étendez une longue corde par terre. Invitez les enfants à imaginer que la corde est dans les airs. Les enfants doivent marcher pieds nus sur la corde. Il ne faut pas mettre les 2 pieds à côté de la corde, sinon c'est une chute! Il y a différentes façons de marcher sur la corde : marchez à reculons, sautillez sur la corde, rampez sur la corde, marchez à quatre pattes.

5. ATELIER IMPRO:

À la manière du cirques Gones, chaque enfant peu préparer un petit numéro de cirque et le présente devant les autres enfants du groupe. Numéro humoristique, d'acrobaties ou de mimes, on peut laisser le choix à chaque groupe.

BIBLIOGRAPHIE:



THÈME DU CIRQUE:

- DAXHELET Sophie, Le cirque poête, Edition Memo, Juin 2010.
- BLAKE Quentin, YEOMAN John, *La famille Fraskato et son cirque fabuleux*, Gallimard Jeunesse, Aout 2013.



THÈME DU THÉÂTRE D'OBJETS:

- CARSTEN Andres, COLLECTIF, Créer avec du bois 16 objets originaux en bois !, traduction par Marie-Paule Zierski, Edition NGV, Collection Expérimenter, découvrir, jouer, mai 2016.
- DELEURME CLAIRE, COLLECTIF, Creer, jouer avec les enfants, Edition Philippe Duval, Mai 2016.



THÈME DE L'HUMOUR :

- JADOUL Emile, BRAMI Elisabeth, *Dico des bétises et autres cacastrophes*, Septembre 2009.
- MARTIN Joël, *Le mot vache et le veau mâche Des contrepèteries pour tous*, Albin Michel Jeunesse, Janvier 2011.