

# NOIR OU BLANC

PAPIERTHÉÂTRE  
de NARGUËSS  
MAJD



DOSSIER  
D'ACCOMPAGNEMENT

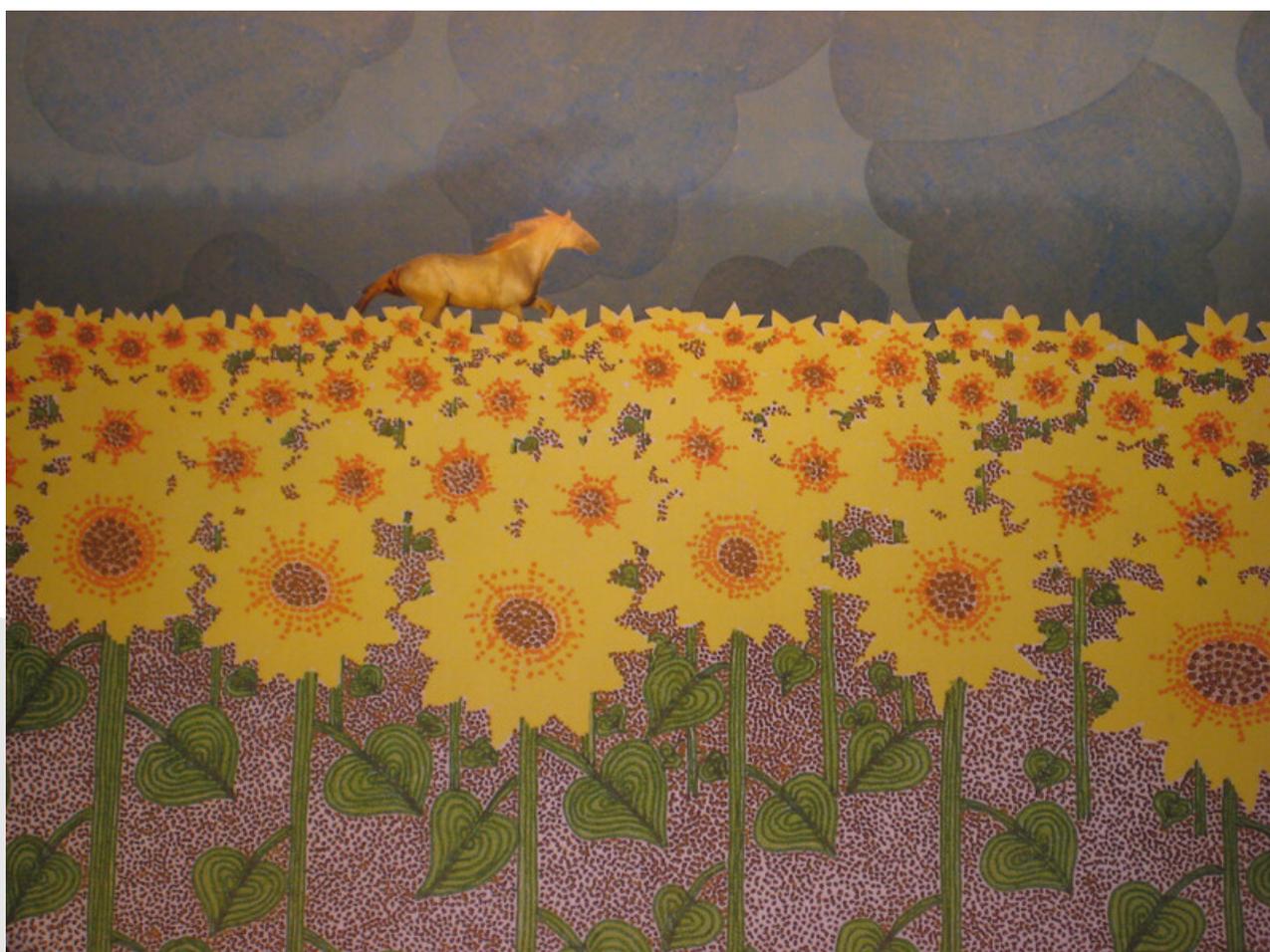
# PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

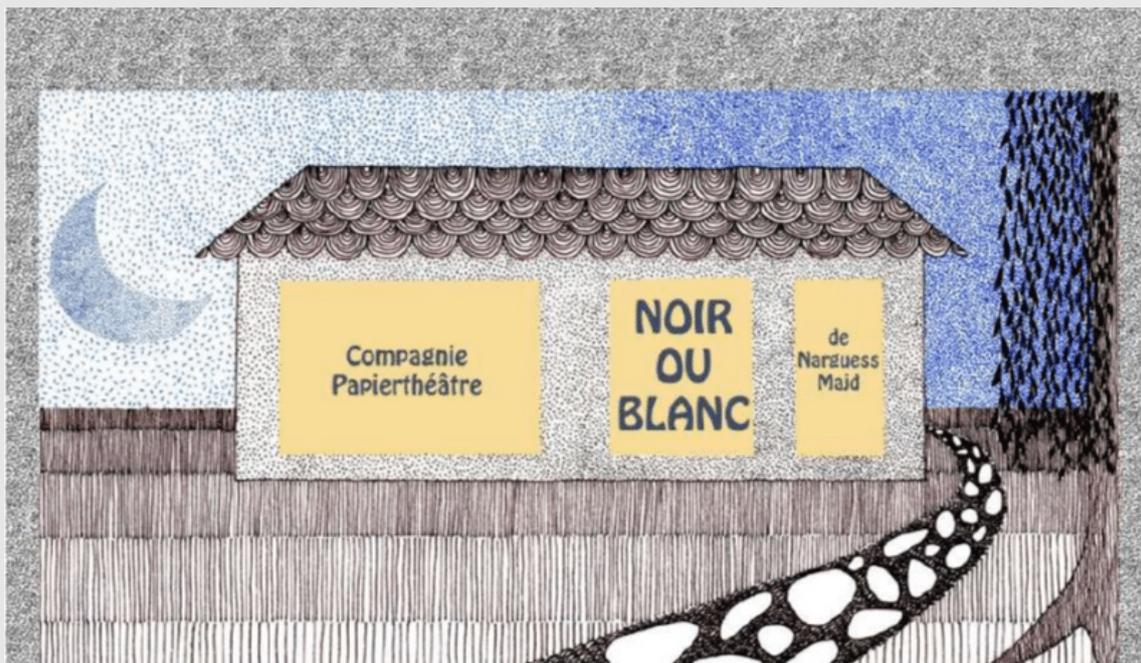
Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

**Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.**



## PRÉSENTATION



**SPECTACLE POUR JEUNE PUBLIC À PARTIR  
DE 7 ANS - DURÉE 40 MIN**

## SYNOPSIS

*Noir ou blanc* nous entraîne dans la dernière promenade initiatique d'un enfant avec son grand-père.

La poursuite d'un cheval en liberté, aperçu de temps à autre, les amène à rencontrer des personnages dominés par différents traits de caractère « à fuir » : la peur des autres, le mensonge permanent, le goût de l'accumulation, le refus de la réflexion...

Un univers graphique particulier, une histoire non dénuée d'humour.

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est, et parrainé par Anne-François Cabanis - directrice du Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville Mézières.

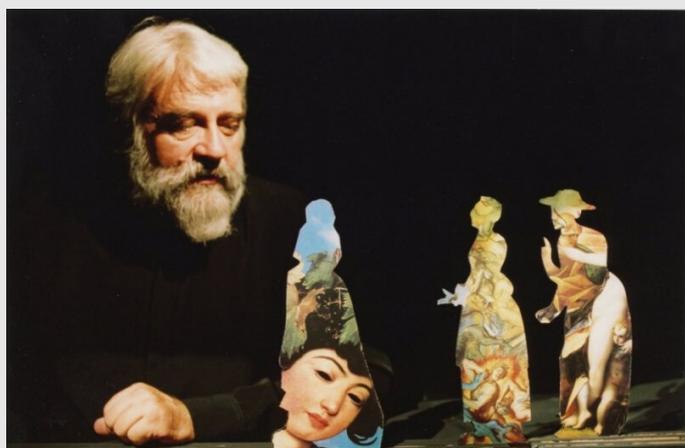
*Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est, et parrainé par Anne-François Cabanis - directrice du Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville Mézières.*

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



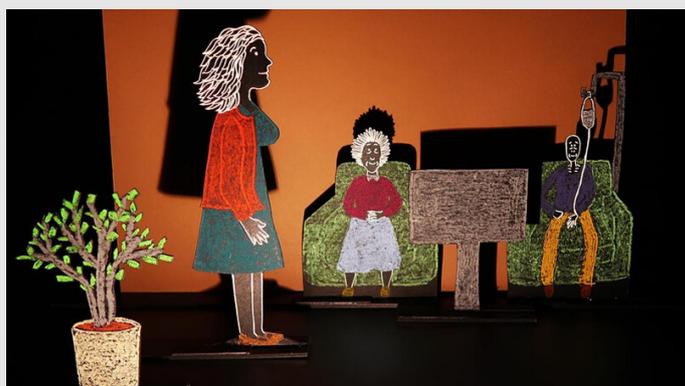
### NARGUESS MAJD

Diplômée du Département marionnette de la Faculté des Beaux-arts de l'Université de Téhéran (Iran) en 2001, elle travaille comme marionnettiste et traductrice-interprète pendant plusieurs années en Iran. En 2006, elle découvre le théâtre de papier au cours d'un stage dirigé par Alain Lecucq à Téhéran.



### ALAIN LECUCQ

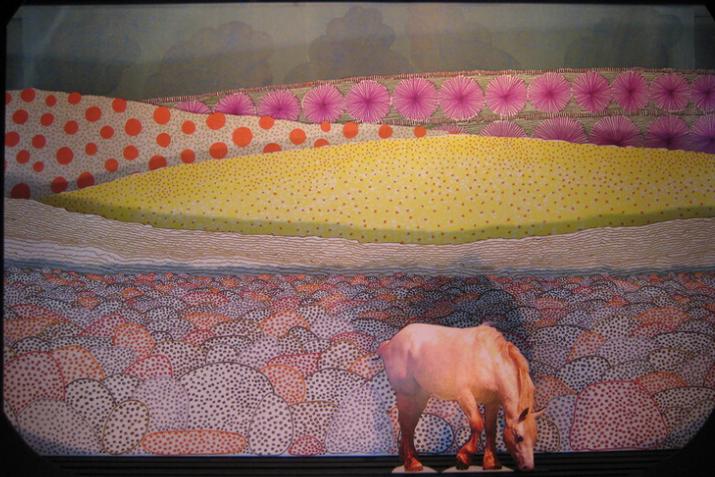
Metteur en scène et interprète-manipulateur au sein de la compagnie Papierthéâtre, Alain Lecucq est considéré comme l'un des rénovateurs de la technique du théâtre de papier. Après de nombreuses créations remarquées en France et dans le monde, il accompagne Narguess Majd sur le plateau pour cette proposition.



**La compagnie PAPIERTHEATRE** se consacre à la technique du théâtre de papier dans le souci de la relier à une parole contemporaine. Convaincus et intéressés par les capacités de cette forme plate, Alain LECUCQ et Narguess MAJD cherchent à la développer au travers de créations pour adultes et pour enfants, de formations, d'expositions et de la manifestation Rencontres Internationales de Théâtres de Papier.

*La compagnie est conventionnée par la DRAC Champagne-Ardenne et soutenue par le Conseil régional du Grand Est et le Conseil départemental de la Marne.*

# CARNET D'IMAGES



*La compagnie est conventionnée par la DRAC Champagne-Ardenne et soutenue par le Conseil régional du Grand Est et le Conseil départemental de la Marne.*

# LE SPECTACLE

**En amont, il existe deux types de préparation à la représentation :**

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.)

La deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

**Juste avant la représentation**, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

**En aval**, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

## PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

### 1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DE " NOIR OU BLANC "

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : NOIR OU BLANC. Qu'est-ce que cela évoque ? Connaissent-ils ce titre ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

### 2. UNE DEUXIÈME APPROCHE :

Une lecture des photos issues du carnet d'images et de l'affiche :

À partir de ces deux sources d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues.

Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ? ).

### 3. PRÉPARER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur **Le carnet d'expression du jeune spectateur Escales en scènes**, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle.

Vous pouvez utiliser les idées/mots énoncés par les enfants afin de rebondir sur des termes plus techniques que vous leur expliquerez : dispositif scénique, création sonore...

Avec ce même carnet, montrez aux enfants comment agir au sein d'un théâtre. Donnez-leur quelques anecdotes sur les superstitions qui y existent.

### 4. ATELIER FIGURINE EN CARTON :

La compagnie Papierthéâtre utilise la manipulation de figures en carton sur des décors de papier dans un théâtre. Pour commencer à immerger les élèves dans cette aventure qu'est le spectacle **Noir ou Blanc**, il peut être intéressant pour les enfants de créer soi-même sa petite figurine en carton.

Le spectacle conte l'histoire d'un enfant et son grand-père dans un monde imaginaire : l'enfant peut alors créer soit une personne imaginaire pour faire travailler sur ce mot, soit créer une personne de l'entourage pour travailler sur les mots "famille", "amour", "relation". Chaque enfant pourra alors raconter l'histoire de sa figurine en classe, à l'image de la compagnie papier théâtre avec son spectacle.

Au préalable faire réfléchir l'élève sur la figurine qu'il voudra réaliser : pour cela faire dessiner sur une feuille de brouillon la figurine peut être une bonne solution.

Pour la réalisation de la figurine, les enfants pourront découper directement dans le carton. Cet atelier permet d'éveiller l'intérêt des élèves pour le spectacle en manipulant eux-même le carton et ainsi créer leur histoire imaginaire.

# APRÈS LE SPECTACLE

## 1. FAIRE APPEL À SES SOUVENIRS

### Mise en mots

Tout en essayant de dépasser le " j'aime/je n'aime pas ", servez-vous des différentes émotions des élèves. L'objectif est de valoriser leurs ressentis car il n'y a dans ce registre ni bonne, ni mauvaise réponse. C'est également un moment de partage et un premier pas vers la remémoration.

### Mise en pratique

Après ce temps d'échange, faire écrire à chacun sa scène préférée du spectacle et lui donner un titre.

## 2. PROLONGER LE SPECTACLE ET GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet **Escales en scènes** pour exprimer leur expérience et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison, avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet évènement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, vérifier les hypothèses émises avant le spectacle en les comparant au réel qu'ils ont vécu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

## 3. PHILOSOPHER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute.

L'histoire de Noir ou blanc évoque les relations entre un Grand-père et son petit fils partis lors d'une promenade, ils rencontrent des étrangers. Les enfants pourront aborder ce thème de parole ensemble.

Qu'est-ce que la famille ? Peut-on vivre sans elle ? Quelle différence entre la famille et les amis ?

Comment réagir lorsqu'on rencontre des étrangers ? Avoir peur des autres ou du regard des autres, est-ce normal ? Mentir parce qu'on a peur : est ce bien ou mal ?

Une fois ces questions posées, il est possible de faire réaliser aux enfants un tableau en deux colonnes sur une feuille. Ils pourront classer selon eux les mauvais défauts des personnages et leurs bons cotés.

#### 4. BRICO-IMPRO

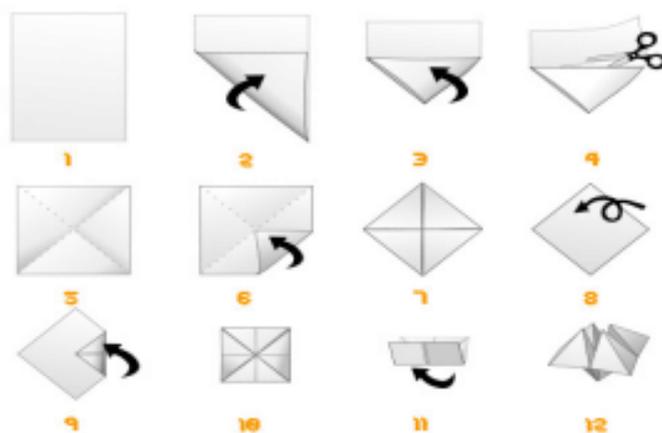
Le spectacle Noir ou blanc est fait de décors imaginaires et d'une histoire d'aventure. Les élèves auront alors vu et entendu beaucoup de choses, s'en rappeler peut être un bon exercice de mémoire.

La cocotte en papier permet de faire un constat de la représentation, de raconter ce que l'on a vu avec un simple mot, tout manipulant le papier comme les acteurs dans la représentation qui manipule le carton. Cet exercice un petit peu plus technique permet de réaliser une petite marionnette en papier que l'on peut faire parler : il s'agit de faire la fameuse cocotte que l'on rencontre souvent sur les bancs de l'école.

Voici les étapes à suivre pour réaliser la marionnette :

##### Étapes à suivre :

1. *Plier et couper une feuille A4 pour quelle forme un carré*
2. *Plier ce carré en diagonale*
3. *Rabattre les bords vers le centre*
4. *Retourner le pliage et rabattre à nouveau les bords vers le centre*
5. *Plier au centre et glisser les doigts dans les petites ouvertures pour obtenir une cocotte en volume.*  
*La décorer !*



Une fois la marionnette réalisée, on place des points de couleurs sur les languettes pour les différencier. Lorsque la languette se relève il est encore possible d'écrire sur le papier : les élèves peuvent alors réfléchir sur des mots du spectacle dont ils se souviennent (émotions, un élément de décors, le nom d'un personnage...). Ensuite, pour jouer avec la marionnette il suffit de dire un nombre au hasard, de compter sur les languettes, et de discuter du mot caché qui se révèle autour d'un cercle en groupe pour se souvenir de la représentation.

# BIBLIOGRAPHIE : POUR ALLER PLUS LOIN

→ Sur le thème du papier :

- **BOUTRY CORINE**, La légende du papier découpé de Yangzhou, illustré par **ISALY**, édition **MAZURKA**, avril 2014.
- **COLLECTIF**, "On ne voit bien qu'avec le coeur" - L'histoire du petit prince en papier découpé, **FLEURUS**, collection Le petit prince, octobre 2018.
- **JAUZE Jean-Gabriel**, Les pliages en papier les + faciles du monde 5-10 ans, **HACHETTE ENFANTS**, collection Simplissime!, juillet 2017.
- **RAVET Fernand**, L'ami papier, illustré par **RUIZ Fabienne**, édition **VERT PLUME**, collection Les manitous, mars 2019.

→ Sur le thème de l'aventure imaginaire :

- **BOUTRY Corinne**, Le monde imaginaire de Martin, dessinateur : **BES Loren**, éditions **MAZURKA**, mai 2013.
- **DE SAINT EXUPÉRY Antoine**, Le petit Prince, éditions **GALLIMARD**, collection Folio, février 1999.