la ligue de l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire
FÉDÉRATION DE LA MAYENNE ■ FAL53

spectacles EN CHEMINS
SAISON 2019/2020

# MANGE TES RONCES

PAR

**LA COMPAGNIE BRIGAND ROUGE/ BOÎTE À CLOUS ASBL**

## DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

# PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.
Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.
Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.

# PRÉSENTATION

## SPECTACLE À PARTIR DE 5 ANS

DURÉE : 50 MINUTES

# SYNOPSIS

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset « qui déteste les enfants ». Chaque matin, elle regarde son feuilleton " Une Rose sur le Mur " puis s'en va faucher le fond de son jardin.
Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces. Il entend ricaner... et se pique ! Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe..... une soupe aux orties !
A l'ombre des ronces urticantes et épineuses, se nichent la peur et ses chimères. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes?
Un spectacle d'ombres qui assoit le spectateur sur des chardons ardents.

# NOTE D'INTENTION

Mange tes Ronces est un spectacle d'ombres, léger et accessible à tous, qui aborde le thème de la peur chez un enfant loin de ses repères familiers. Émergeant des images animées et des dialogues, le récit passe également entre les lignes : musiques, bruitages, images et voix se renvoient la balle et provoquent, par décalage, le rire, l'indignation, la compassion... Un vaste écran de projection composé de draps usés et cousus ensembles à l'arrache, les rétroprojecteurs posés à même le sol et encadrés d'un fouillis de marionnnettes, l'installation écléctique du musicien,... le tout en guise de scénographie.
Les spectateurs ont la possibilté, tout en suivant le récit proposé par les ombres, d'observer le processus : les manipulations des ombres sur les plans vitrés des 3 rétroprojecteurs ainsi que la création sonore du spectacle, se font entièrement à vue. Les manipulations, les expressions des comédiennes, la constante intervention du musicien, tout cela fait partie du spectacle sans jamais en faire perdre le fil ni passer à côté de l'émerveillement des ombres.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## MANAH DEPAUW

Metteur en scène. Diplômée du Conservatoire Royal d'Art Dramatique de Liège en 2000. Comme comédienne on a pu la voir dans la majorité de ses propre mise en scène ainsi que dans les créations de la Compagnie l'Anneau, de la cie Action Malaise, la Cie Ontroerend Goed et dans les installations vidéo de Kris Verdonck et Alexis Destoop. En 2010 elle interprète le premier rôle dans le film Welcome home de Tom Heene, qui fut sélectionné pour plusieurs festivals.
Depuis 2004 Depauw poursuit son parcours en solo avec des pièces et des installations. Elle construit des œuvres se situant parfois à la lisière entre l'art plastique et le théâtre. Depuis 2014 elle collabore en tant que metteur en scène au projet de théâtre d'ombre Mange tes ronces.

## VIRGINIE GARDIN

Interprétation - ombres. Comédienne formée au Conservatoire de Liège où elle obtient son diplôme en 2008, elle a tourné avec les Ateliers de la Colline (Tête à claques) et avec la compagnie les Nouveaux Disparus (La Maroxelloise). Elle pose dans Mange tes ronces ! une patte énergique et déjantée, pour donner vie à une Mamie qui, sous ses airs féroces, cache bien sa tendresse.

## THÉODORA RAMAEKERS

Illustratrice diplômée en 2000 à Saint-Luc-Bruxelles, elle dessine pour différentes publications pédagogiques et découvre avec Boîte à Clous le plaisir du contact direct avec le public.
Mange tes ronces ! lui permet de déployer dans le théâtre son univers visuel et imaginaire. Et d'exorciser les piques de certains souvenirs d'enfance.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## JEAN-LUC MILLOT

Musiques et bruitage. Batteur, multi-instrumentiste touche-à-tout, il a joué pendant 17 ans dans le groupe rock français Têtes Raides avant de balancer ses baguettes dans ses valises et d'atterrir dans Boîte à Clous où sa fantaisie bricoleuse et son inventivité sonore font merveille. Au taquet, ses bruitages inventés avec trois fois rien et ses «musiquettes» enchantent par leur décalage suggestif et leur douce poésie.

Depuis novembre 2017, une deuxième équipe parcourt les routes au volant de la rutilante Moquette Mobile pour jouer le spectacle Mange tes ronces ! Alternance idéale, cette deuxième équipe initiée en profondeur aux secrets du spectacle, est composée du musicien Luc Evens et des comédiennes Christelle Delbrouck et Elfie Dirand.

# CARNET D'IMAGES

# LE SPECTACLE

**En amont, il existe deux types de préparation à la représentation :**
La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".
**Juste avant la représentation**, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).
En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

# PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

### 1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DE "MANGE TES RONCES"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : Mange tes ronces ! . Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?
Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

# PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

**2. UNE DEUXIÈME APPROCHE : LECTURE DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES ET DE L'AFFICHE APPROCHE DE "MANGE TES RONCES"**

À partir de ces deux sources d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ? ).
Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

**3. VISIONNER UN CONTE EN THÉÂTRE D'OMBRES**

Afin de familiariser les enfants au théâtre d'ombres, vous pouvez leur faire visionner des extraits du film " Princes et princesses " , qui compte plusieurs petits contes réalisés grâce à cette technique (i**mages ci-dessous**).
Le réalisateur, Michel Ocelot, est très connu pour ses magnifiques films d'animation en papiers découpés et jeux d'ombres, ainsi que pour son long-métrage " Kirikou ".

# PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

**4. Préparer à aller au spectacle**

En s'appuyant sur Le carnet du jeune spectateur Escales en scènes, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle.
Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.
Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

# APRÈS LE SPECTACLE

## 1. FAIRE APPEL À SES SOUVENIRS

**MISE EN MOTS**

D'une part, tout en essayant de dépasser le " j'aime/je n'aime pas ", demander aux élèves les émotions que leur a suscité le spectacle. L'objectif est de valoriser leur ressenti car il n'y a dans ce registre ni bonne, ni mauvaise réponse. C'est également un moment de partage et un premier pas vers la remémoration.

D'autre part, les interroger sur les composantes de cette pièce : Comment les personnages étaient-ils animés ? Quels personnages composaient le spectacle ? Comment étaient les décors ? Que pouvait-on voir sur la scène ?

**MISE EN PRATIQUE**

Après ce temps d'échange, faire dessiner à chacun son moment préféré du spectacle et lui donner un titre.

## 2. PROLONGER LE SPECTACLE ET GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet Escales en scènes pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

## 3. PHILOSOPHER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute.

Privé du réconfort de ses parents, chez une Mamie sévère et dans un milieu nouveau qu'il ressent hostile, Léopold à la trouille!

- Qu'est-ce que la peur ?
- Quelles réactions peut provoquer la peur ? Comment Léopold réagit-il ?
- Quelle différence entre la peur d'un danger réel et l'inquiétude ?
- Avoir peur est-ce : utile, pour les bébés, désagréable, enivrant... ?

**COMMENT LA PEUR EST-ELLE CRÉÉE DANS LE SPECTACLE :**

- Les images projetées : le graphisme, les couleurs, les expressions des personnages, ... ?
- Le plateau, la salle: lumières, obscurité... ?
- Le volume de la musique, les différents tons des voix, les bruitages... ?
- Quelles autres émotions ont-elles été suscitées ? Tristesse, joie, colère, ennui, surprise, rire...

**4. BRICO-IMPRO**

Dans du carton, les enfants découpent des silhouettes de personnages et inventent, par groupes, des petites scénettes.
Installez une source de lumière (lampe, vidéoprojecteur ou rétroprojecteur), devant laquelle les enfants vont pouvoir mettre en scène leurs créations : les ombres sont alors projetées sur le mur et les personnages prennent vie, à la manière du spectacle !
Remarque : le mur peut être recouvert d'un écran ou d'un drap, pour un meilleur rendu.

**5. KAMISHIBAÏ**

Le kamishibaï est un genre narratif japonais signifiant " théâtre de papier " . Celui-ci consiste à faire défiler des images dans un cadre en bois tout en racontant une histoire : une sorte de théâtre miniature apparaît alors sous les yeux des spectateurs.
Si vous avez la possibilité de vous procurer cet objet ou bien d'en construire un, il peut être intéressant de présenter une histoire aux enfants avec un kamishibaï car cela créé du lien avec le théâtre d'ombres, notamment par le manipulation des images. De plus, ce sera l'occasion pour eux de découvrir une nouvelle manière de raconter.

# APRÈS LE SPECTACLE

**REMARQUE :**

La ligue de l'enseignement dispose d'une malle conte et théâtre d'objets qui comprend des modules de théâtre d'ombres sur " Le petit Poucet ", " Le petit chaperon rouge " et " Alibaba et les 40 voleurs " pour se familiariser avec le théâtre d'ombres.
Elle contient également un butaï et un kamishibai " Les trois plumes " des frères Grimm.
Cette malle est empruntable gratuitement à la Ligue de l'enseignement : il vous suffit simplement d'appeler le 02 52 46 01 27 ou bien d'envoyer une demande à l'adresse spectaclesenchemins@laligue53.org.

# BIBLIOGRAPHIE


PHILOSOPHIE

- BÉNAGLIA Frédérique, BRENIFIER Oscar, *Vivre ensemble, c'est quoi ? et Le bien et le mal, c'est quoi ?* , - collection PHILOZENFANTS, éditions Nathan, janvier 2011.

- LABBÉ Brigitte, PUECH Michel, *Le courage et la peur,* collection LES GOUTERS PHILO, éditions Milan, septembre 2005.

OMBRES

- COLLECTIF D'AUTEURS*, Mon théâtre d'ombres*, collection MON THÉÂTRE D'OMBRES, Mila éditions, août 2006.

- DETERLÉ Nathalie, *Une grand-mère un peu sorcière*, collection THÉATRE DES OMBRES, éditions Casterman, septembre 2005.

- LEE Suzy, *Ombres,* éditions KALEIDOSCOPE, septembre 2010.

KAMISHIBAÏ ET PAPIERS DÉCOUPÉS

- CHAPEAU Thierry, *Sushi*, éditions CALLICÉPHALE, collection Kashimibaï, octobre 2006.
- GUILLOPÉ Antoine, *Pleine lune*, éditions GAUTIER-LANGUEREAU, septembre 2006.
- SELLIER Marie, LOUIS Catherine, *Le petit chaperon chinois*, éditions P.PiCQUIER, collection Picquier jeunesse, NOVEMBRE 2010.

FILMS

- OCELOT Michel, *Princes et Princesses ; Les contes de la nuit et Les trois inventeurs*, production : Les Armateurs, en co-production avec La Fabrique, Gébéka et Studio O, 2000.