



LUNDI L'ETRE A DEUX

Compagnie Les Mauvaises Herbes
De Stéphane Delaunay & Jean-François Orillon

**DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT**

THÉÂTRE
D'OBJETS ET
ARTS VISUELS
40 MIN
DÈS 6 ANS

PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.



PRÉSENTATION

LUNDI L'ÊTRE À DEUX

**THÉÂTRE
D'OBJETS /
ARTS VISUELS**

DURÉE : 40 MINUTES

Inspiré du texte le journal d'Adam, le journal d'Eve de Marc Twain

Création de Jean-François Orillon et Stéphane Delaunay

Lumière : Nicolas Lebodoc

Vidéo : Sonia Gemayel et Olivier Guillemain

Musique : Nicolas Bras, Damien et Vincent Ruche et Claire Bergerault

Costumes : Julie Beaumier et Laure Chartier

Comédiens / prise vue / vidéo : Szandra Guary et Sylvain Keller

SYNOPSIS

Lundi l'être à deux se rêve à travers le dialogue recto verso de deux acteurs-manipulateurs qui, par leurs gestes, dessinent le monde, notre jardin, tel des magiciens. C'est l'histoire de deux êtres, un il, une elle. Au commencement, leurs différences les éloignent, les séparent. au fil d'un monde qui se révèle devant eux, ils se découvrent. Leurs sentiments évoluent, ils se rencontrent. Une envie naît, découvrir l'autre comme une force. Petit à petit un monde s'invente, être à deux.

NOTE D'INTENTION de la compagnie

« Lundi ou l'être à deux s'inspire librement d'une partie du texte Le journal d'Adam, le journal d'Eve de Marc Twain. Il fait appel à ce qui traverse les âges et qui appartient à l'universel : l'amour, la vie, la fécondité, la mort, la peur, le bien, le mal, la beauté ...

Il rend compte de la rareté et de la préciosité du vivant à travers ses paysages habités des 4 éléments que sont l'eau, le feu, la terre et le vent. Il traverse les 4 saisons. Lundi ou l'être à deux interroge l'acte de création et son processus. Il questionne le hasard, l'ordre et le désordre, le plein et le vide.

L'œuvre se réalise dans un regard affûté, dans cette capacité à reconnaître la valeur d'un événement inattendu et de le sauver. Lundi ou l'être à deux se rêve à travers le dialogue recto et verso de deux acteurs/manipulateurs/créateurs d'images, « ils » pourraient être des dieux imaginaires, des magiciens.

Les images projetées sur l'écran sont composées en temps réel et de façon très manuelle. Les mains sont un fil créateur de l'histoire, une métaphore d'un divin. Parfois les images s'additionnent, se superposent. Parfois elles s'annulent, se recouvrent, jusqu'à disparaître. La semi-transparence de l'écran de projection donne alors jeu à un dialogue d'un monde qui se rêve. »¹

1 - Source : site du Théâtre du Champ de Bataille, [<https://www.champdebataille.net/spectacle/lundi-letre-a-deux/>]

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEAN FRANÇOIS ORILLON

Artiste, scénographe, graphiste et performer, co-fondateur du Groupe ZUR avec qui il co-réalise des installations/spectacles et des interventions in situ tout public. Il mène également des ateliers pédagogiques sous forme de workshop en milieu scolaire qui ont débouché sur la présentation d'installations/performances, d'installations/expositions, ou de films vidéos.



STÉPHANE DELAUNAY

Artiste plasticien, acteur, il a participé aux créations jeunes pulics à la biennale des formes manipulées en 2013 et en 2010.

Il est membre du groupe ZUR depuis une vingtaine d'années au sein duquel il réalise des installations/spectacles tout public : l'oeil du cyclone, le point de vue, Horizone, Prochainement... Et des interventions In situ : Palarbres, CAOz, Entredezo, In-Corso...

CARNET D'IMAGES



LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation :

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DE "LUNDI L'ÊTRE À DEUX"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : Lundi l'être à deux. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

2. UNE DEUXIÈME APPROCHE : LECTURE DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES ET DE L'AFFICHE APPROCHE DE "LUNDI L'ÊTRE À DEUX"

À partir de ces deux sources d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

3. LE JEU DU PERROQUET :

Vous trouverez à la page suivante de ce document quelques répliques courtes du spectacle afin de vous permettre de mettre en place cet exercice.

Préparer deux tas de morceaux de papiers. L'un avec des répliques courtes tirées du spectacle écrites aux versos, l'autre avec des émotions (amour, peur, colère, surprise, excité, ennuyé, calme, etc. ...)

Diviser la classe en deux groupes qui se positionnent en ligne, face à face. Chacun identifie celui qu'il a devant lui. Les élèves de la première ligne, seulement, tirent chacun dans deux chapeaux (ou sacs, ou trousse...) une réplique courte tirée du spectacle et une émotion: le premier enfant de la ligne dit sa réplique à voix haute avec l'émotion qu'il a tiré. Son camarade qui lui fait face a pour but de répéter cette réplique avec la même émotion, cependant il doit encore plus l'exagérer, comme un perroquet (l'articulation et les gestes peuvent être plus prononcés).

Les deux groupes peuvent ensuite inverser les rôles.

Ce petit jeu permet d'éveiller l'intérêt des élèves pour le spectacle en le découvrant partiellement, ainsi que de se mettre dans la peau des comédiens : il ne s'agit pas seulement de lire une phrase mais de la jouer. De plus, le jour du spectacle, cela peut permettre aux enfants de reconnaître leur réplique quand elle sera prononcée sur scène, et de voir ainsi de quelle manière le comédien l'interprète.

RÉPLIQUES : S'il n'y en a pas assez, ne pas hésiter à faire des doublons, pour pouvoir jouer une réplique avec plusieurs émotions différentes :

- "Sur cette planète toutes les choses l'intéressent".
- "Elle poursuit inlassablement sa frénésie des dénominations".
- "Nous allons nous retrouver à cours ça c'est sûr".
- "Le jardin reste pour moi un rêve, il était beau".
- "Mais pourquoi je l'aime ?".
- "Simplement parce que c'est un homme".
- "Les couleurs lui font perdre la tête".
- "La nuit dernière la lune s'est décrochée".
- "Si seulement nous pouvions la récupérer".
- "Je pense que nous allons avoir de la pluie".
- "Le brun des rochers, le gris des mousses".
- "Le bleu nacré de l'aube".
- "J'avais trouvé un très beau mot pour le domaine".
- "Je chevauchais au beau milieu d'une plaine en fleurs".
- "Sans prévenir, s'est déclenchée une véritable tempête de bruits effrayants".

4. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escapes en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle.

Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

APRÈS LE SPECTACLE

1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

1RE PHASE : SE REMÉMORER

Préparer en amont des feuilles blanches et inscrire en titre sur chacune d'elles une catégorie: objet / musique/ scénographie / texte / couleur...

Dans la classe, disposer les feuilles vierges au sol et demander à chaque élève de s'asseoir auprès d'une feuille, et de rédiger un souvenir du spectacle (très court : je me souviens des objets minuscules!), en respectant la catégorie indiquée sur la feuille, puis on repose sa feuille là où on l'a trouvé.

2E PHASE: DIRE LE SOUVENIR

Puis déambulation dans la classe, chaque fois que l'enseignant clappe des mains, les élèves s'arrêtent en silence, et un d'entre eux choisit de prendre un papier et de lire le souvenir à voix haute. À la fin du souvenir, silence, et le lecteur relance la marche en déambulation du groupe (le groupe ne doit partir que lorsque le lecteur l'a décidé). Déambulation jusqu'à ce que tous les souvenirs soient lus.

3E PHASE: LE JEU DU CHAPEAU

Enfin, on met tous ces souvenirs pliés dans un chapeau. Tous les élèves s'assoient en cercle au sol. Chacun son tour, les élèves vont piocher un souvenir, le lire à voix haute et préciser ce que cela évoque comme souvenir du spectacle pour eux. Ils peuvent aller dans le détail, des couleurs, des sensations... Chacun propose sa propre vision du souvenir.

2. PROLONGER LE SPECTACLE ET GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet Escales en scènes pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

3. LE JEU DU PORTRAIT CHINOIS

Ce jeu est une bonne manière d'évoquer ses souvenirs.

Demander aux enfants si ce spectacle était une couleur, une musique, un objet, une odeur, un personnage célèbre, un goût, une matière, qu'est-ce que ça serait ?

Quel adjectif qualifierait le mieux ce spectacle ?

Cet exercice permet de voir ce que les enfants ont retenu du spectacle, dans quel univers il les a transporté. Chacun peut ainsi exprimer ce qu'il a ressenti, et les réponses sont souvent assez variées au sein d'un groupe : preuve que nous n'appréhendons pas forcément les choses de la même façon !

4. FABRICATION D'UNE LAMPE MAGIQUE :

Le spectacle *Lundi l'être à deux* s'inspire de matériaux de récupération et d'un esprit artistique pour conter son histoire. Avec cet atelier, les enfants vont pouvoir créer un objet féerique à moindre coût.

Ce qu'il vous faut :

- Bocaux en verre (1/enfant, bocaux type pot de confiture)
- Bâtons lumineux (fluorescent) ou peinture fluorescente
- Gants en plastique
- Ciseaux
- Du vieux tissu tulle

Étape 1: Procurez-vous plusieurs bocaux en verre comme par exemple ceux dans lesquels on achète la confiture, le café, les olives ou d'autres aliments.

Étape 2 : Coupez un morceau de vieux tulle un peu plus haut que le bocal, puis mettez-le à l'intérieur, de manière à ce qu'il colle au verre. Il est possible de la coller avec de la colle blanche, si le bocal est trop grand.

Étape 3 : Enfiler les gants pour vous protéger les mains puis couper le bâton lumineux pour en extraire le liquide qui se trouve à l'intérieur, ou prenez simplement de la peinture fluorescente.

Étape 4 : Remuez le bâton dans le bocal, en vous assurant de faire des taches sur le tulle et le sur verre. Ou avec la peinture, placer quelques taches sur le tulle et sur le verre.

Étape 5 : Comme l'idée est de faire un bocal plein de couleurs, coupez ensuite un bâton d'une autre couleur et recommencez.

Étape 6 : Fermer le bocal avec un couvercle hermétique et secouez.

Étape 7 : Eteindre la lumière et observer.

Petite astuce : Si le liquide fluorescent n'éclaire plus, le mettre quelques minutes près de l'ampoule allumée pour qu'il brille encore plus lorsque la lumière est éteinte.



BIBLIOGRAPHIE :



LE SPECTACLE S'INSPIRE DU LIVRE :

- TWAIN Marc, *Le journal d'Adam, le journal d'Eve*, Collection L'oeil d'or, 2004.



THÈME DE LA MORT, DU DEUIL :

- HUSTON Léa, et Nancy ; *Dora demande des détails*, Edition L'école des loisirs ; mars 1997.
- CROWTHER Kitty, *Moi et Rien* ; Edition Pastel ; Février 2003.
- PONTI Claude, *L'arbre sans fin* ; Edition L'école des loisirs, Collection Albums, mai 2007.



AUTOUR DE L'AUTRE, LA DIFFÉRENCE ET L'AMITIÉ/AMOUR :

- DE GREEF Sabine ; *Robert et Titi* ; Edition L'école des loisirs ; Collection Pastel, Mars 2000.
- PHAN Lucie ; *Copains* ; Edition L'école des loisirs ; Collection Loulou & cie ; Mars 2009.
- McKEE David ; *Elmer et Rose* ; Edition L'école des loisirs, Collection Les lutins ; Juin 2007.



REFLEXION SUR LE BIEN ET LE MAL :

- DESPRÈS Jacques/BRENIFIER Oscar ; *C'est bien c'est mal* ; Edition Nathan ; collection Documentaires ; Mars 2010.