

LE COLLECTIF UNE TRIBU PRÉSENTE

LA COURSE



ESPACE ST-CLÉMENT
53400 CRAON

10h et
14h30

DÈS
10 ANS



DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT

PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.



PRÉSENTATION



THÉÂTRE D'OBJETS MARIONNETTES ET COUTURE

DURÉE : 20 MINUTES

Création Une Tribu Collectif

Conception, mise en scène : Alice Hebborn, Sarah Hebborn, Valentin Périlleux et Michel Villée

Interprétation : Sarah Hebborn, Valentin Périlleux et Michel Villée

Création sonore : Alice Hebborn

Création lumière : Octavie Piéron

Scénographie et marionnettes : Valentin Périlleux

Diffusion Marina : Vidal París

Regards extérieurs : Daniel Schmitz et Noémie Vincart

SYNOPSIS

Eddy est cycliste amateur, l'espoir de toute une région. Alors qu'il remporte enfin la victoire qui lui ouvre la voie vers les courses professionnelles, il décide de tout plaquer et de fuir ! Un acte incompréhensible pour les ouvriers de l'usine textile locale qui ont toujours soutenu l'enfant du pays. à l'aide d'une machine à coudre qui nous dessine le paysage au fil du récit, les ouvriers-conteurs retracent l'histoire de leur coureur favori pour tenter de comprendre son geste. Pour sa première création, le collectif Une Tribu questionne la compétition, la réussite, et la fuite. Une fuite inévitable quand on prend conscience qu'on ne suit pas notre route mais celle tracée par les autres ?

LE MOT DE LA PRESSE :

« Belle et fine cohésion performative artisanale, d'un tracé à la machine à coudre jusqu'à une marionnette splendide et tragique. »

M. BAUDET – La Libre Belgique (25 et 26 juillet 2015)

« La Course de Alice Hebborn, Sarah Hebborn, Valentin Périlleux et Michel Villée sera elle un bijou poétique où le dessin se créera en direct pour nous voir tous être scotchés par deux petits coureurs cyclistes en plomb. Les trois (Frozen, Saison 1 Episode 1 et La Course) sont des capteurs de sociétés. Les trois nous entraînent dans nos failles et nos fragilités. Ils charrient des images milles fois avalée et vomis : le tour de France, les CROUS, un bureau. Dans ces lieux du quotidien l'image opère d'abord pour ensuite (parfois devrait-on dire) faire entendre un texte qui a chaque fois déraile. »

A. BLAUSTEIN NIDDAM – Toute la Culture
(24 Juillet 2015)

« Objets et marionnettes peuplent un théâtre pluriel, subtil, infiniment créatif et joliment représenté à XS. Le paysage cousu en direct pour La Course du collectif Une Tribu s'allie au texte et aux figurines pour bâtir une représentation du cyclisme amateur. »

M. BAUDET – La Libre Belgique (30 mars 2015)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

SARAH HEPPBORN

Sarah est comédienne et marionnettiste, diplômée de l'ESACT en 2012. Elle entame dès la la sortie de ses études ses propres créations et cofonde le collectif la Station avec lequel elle créé Ivan, Gulfstream (prix de la Ministre de la Culture et coup de cœur de la presse - Huy 2014) et Parc (Prix du Jury International au Festival Emulation). Avec le collectif UNE TRIBU elle a créé La Course (Prix de la Province de Liège pour une Jeune Compagnie aux Rencontres de Huy, Prix du Jury Jeune au Festival Emulation)



VALENTIN PÉRILLEUX

Valentin est diplômé en scénographie à l'Ecole Nationale des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles. Il travaille comme scénographe, plasticien et constructeur de marionnettes pour différentes compagnies et metteurs en scène (Théâtre des Quatre Mains, Compagnie d'Ici P, Compagnie Roultabi, Collectif La Station, Jean Michel d'Hoop, Didier De Neck). Il performe également au sein du collectif bruxellois RE:c.





MICHEL VILLÉE

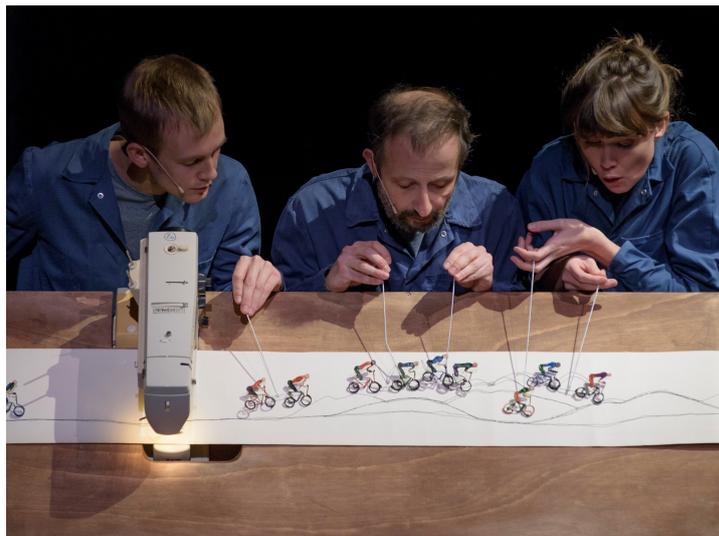
Michel est comédien et marionnettiste. Il a étudié le théâtre et le mouvement à Bruxelles. En tant que comédien, créateur, en aide à l'écriture ou à la mise en scène, il collabore avec plusieurs compagnies (Zoo Théâtre, Mic Mac, Que Faire ?, Eline Shumacher, David Murgia, Cie Paulette Godart, ...). Il développe par ailleurs, depuis plusieurs années, des projets de théâtre de marionnette, soit au sein du collectif Une Tribu, principalement en tant qu'auteur et marionnettiste, soit en collaboration avec d'autres compagnies (Ultima Thule, Froe Froe, Hop Signor...), le plus souvent en tant que coach en manipulation de marionnette, aide à l'écriture ou à la mise en scène.



ALICE HEPPBORN

Alice Heppborn Alice Heppborn est née en 1990 à Bruxelles, où elle vit actuellement. Elle étudie la composition auprès de Claude Ledoux, Gilles Gobert et Geoffrey François au Conservatoire de Mons/ARTS2. Dans ses compositions instrumentales, elle puise son inspiration dans l'observation de la nature.. Elle cherche une écriture souple et inclusive, laissant une place créative aux interprètes. Alice Heppborn aime connecter son travail aux arts plastiques et vivants. En 2013, elle cofonde Une Tribu collectif avec lequel elle mène des créations de théâtre d'objets et de marionnettes, dont « La Course » créé au Théâtre National, « Blizzard » dont la première aura lieu aux Rencontres jeunes publics de Huy 2018 et la création en cours « La Brèche ».

CARNET D'IMAGES



LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation :

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DE "LA COURSE"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : La course. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

2. UNE DEUXIÈME APPROCHE : LECTURE DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES ET DE L'AFFICHE APPROCHE DE "LA COURSE"

À partir de ces deux sources d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

3. QUESTIONS/RÉPONSES AUTOUR DU THÈME DE LA COURSE:

Le spectacle "La Course" est une création artistique autour d'objets, de marionnettes et de couture. Ainsi, il faudra sensibiliser les enfants du théâtre d'objet, de la couture et des marionnettes.

Pour cela, on peut poser divers questions, comme par exemple les faire s'interroger sur : Qu'est ce que le théâtre d'objets ? Qu'est ce que l'on peut y voir ? Comment les artistes vont-ils s'y prendre pour conter l'histoire ? Quelq peuvent être les personnages ?

Noter tous les mots sur le tableau, cela fera ressortir les connaissances déjà acquises pour ensuite discuter sur les choses éventuellement oubliées.

Pour aller plus loin, il est aussi possible d'imprimer des images d'objets sur le thème du spectacle (par exemple : une machine à coudre, un cycliste, des marionnettes...). Les enfants devront piocher les images et discuter autour d'elles.

(Est ce qu'ils ont déjà vu l'objet ? où ? Dans quel contexte ?)

4. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escales en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle.

Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

APRÈS LE SPECTACLE

1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

SE REMÉMORER :

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de le dessiner. Ensuite par groupe de 4 ou 5 enfants, chaque groupe pourra faire deviner aux autres la scène qu'il aura dessiné.

2. PROLONGER LE SPECTACLE ET GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet *Escales en scènes* pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

3. PHILOSOPHER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute.

Qu'est ce que cela veut dire gagner ? Est ce que l'essentiel ce n'est pas de participer ?

4. LE JEU DE ROLE MARIONNETTE / MARIONNETTISTE :

Dans le spectacle *La Course*, les artistes utilisent une marionnette. Alors à la manière du spectacle et par groupe de deux, les enfants pourront réaliser un jeu de rôle pour tenter de comprendre comment on manipule une marionnette. Chacun leur tour, les enfants seront marionnette/marionnettiste. Le rôle de la marionnette sera de suivre les mouvements du marionnettiste et le marionnettiste devra contrôler sa marionnette.

Si l'exercice est maîtrisé facilement, il est possible de modifier la règle en réalisant "**le jeu du miroir**" : marionnette et marionnettiste devront faire les mêmes gestes au même moment.

5. ATELIER IMPRO :

À la manière du collectif, il est possible de réaliser sa propre histoire de course de vitesse.

Pour cela il faudra non pas coudre mais trouver des objets dans la pièce et s'en servir pour raconter sa propre histoire de course de vitesse.

Par groupe de quatre ou cinq enfants, il faudra inventer une histoire de course de vitesse, sélectionner un objet par enfant pour raconter l'histoire. Une fois l'histoire inventé, chaque groupe passe devant la classe pour faire son spectacle d'objets.

BIBLIOGRAPHIE :

THÈME DE LA COURSE :

- BLYTON Enid, *Le Club des Cinq Junior : Une course infernale*, La Bibliothèque verte, janvier 2018
- Voutch, *La plus grande course du monde* , Le Génévrier, novembre 2017

THÈME DU THÉÂTRE D'OBJETS :

- CARSTEN Andres, COLLECTIF, *Créer avec du bois - 16 objets originaux en bois !*, traduction par Marie-Paule Zierski, Edition NGV, Collection Expérimenter, découvrir, jouer, mai 2016.
- DELEURME CLAIRE, COLLECTIF, *Créer, jouer avec les enfants*, Edition Philippe Duval, Mai 2016.

THÈME DE LA MARIONNETTE :

- BRISAC Geneviève, *Violette et le Secret des marionnettes*, Illustrateur : Nadja, Editeur : L'école des loisirs, Octobre 2004.
- PEF, *Le théâtre de Motordu*, Gallimard Jeunesse, Collection ALB JEUNESSE, Mars 2005.