

création

Céline Garnavault / Thomas Sillard
Compagnie La Boîte à sel

BLOCK

Théâtre d'objets sonores connectés

de 3
à 100 ans
et même plus !

**DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT**

PRÉAMBULE

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé.

Nous vous proposons par ailleurs des pistes pédagogiques sous forme d'exercices, de jeux ou d'expériences à réaliser.

Ce dossier peut être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les enfants, mais aussi après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience.

Attention toutefois de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation et d'interférer dans l'appréciation des enfants.



PRÉSENTATION

BLOCK

Compagnie La Boîte à sel

**THÉÂTRE
ARCHITECTURES
SONORES /
OBJETS CONNECTÉS**

DURÉE : 40 MINUTES

Mise en scène, dramaturgie, jeu : Céline Garnavault

Assistante à la mise en scène et collaboration artistique : Lucie Hannequin

Intervention et conception des blocks : Thomas Sillard

Création sonore : Thomas Sillard

Développement des Blocks : Raphaël renaud / Kinoki

Création lumière et régie plateau : Luc Kerouanton

Scénographie : Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin, Luc Kérouanton

SYNOPSIS

Une femme et soixante petits cubes haut-parleurs - objets connectés : les blocks, dessinent et composent en grande proximité avec le public les architectures sonores et lumineuses de villes en mutation. BLOCK, abordera le thème de la construction (de soi ?) de la ville qui se déploie, se démultiplie, mute en permanence, change ses perspectives (et notre regard ?) et devient un espace (le nôtre ?) un jour apprivoisé, le lendemain étranger à nouveau.

NOTE D'INTENTION de la compagnie

DÉAMARCHES ARTISTIQUES DE LA COMPAGNIE

La compagnie La Boîte à sel revendique la recherche, l'invention et le renouvellement des formes artistiques comme le cœur de son travail à destination du tout public avec une grande attention portée à l'enfance et la jeunesse.

Nos créations et installations sont conçues comme des expériences théâtrales avec ou sans texte. Le parcours du spectateur fait partie de la dramaturgie au même titre que ce qui a lieu en scène. Notre écriture est plurielle, elle croise et confronte les langages et les techniques et s'appuie sur des modes de figuration qui déjouent les attentes et renouvellent le rapport spectateur/spectacle.

INSUFLER LA VIE À L'OBJET

En théâtre d'objet, souvent, il suffit d'un regard, d'un geste de l'interprète, sans que l'objet ne soit forcément mis en mouvement. Et déjà on projette la vie.

Dans le grand chantier sonore de BLOCK, tout peut prendre vie, tout est potentiellement vivant, habité. Et ces constructions d'espaces urbains plastiques et sonores, ne sont pas gratuites, elles sont un mode d'appréhension du réel, elles permettent à la personne d'apprivoiser son espace, d'apprendre la maîtrise de ce qui l'entoure. Comme l'enfant qui est habitué à ce que le monde lui soit récalcitrant.

Et pour l'interprète qui s'aventure sur scène, cela redevient vrai à nouveau. Car le plateau confronte l'interprète à l'espace, à son propre corps dans cet espace, et souvent aussi aux objets qui s'y trouvent. Se tissent alors entre son corps et ces objets de multiples possibilités de jeu selon la place et le statut qu'il décide de leur attribuer.

Enfin les blocks sont des surfaces de projection très fortes pour le spectateur, leur petite dimension leur confère un aspect inoffensif, gadget et sympathique, et c'est par leur nombre et leur puissance d'évocation qu'ils renversent les codes et suscitent le mouvement du public vers eux et l'empathie.

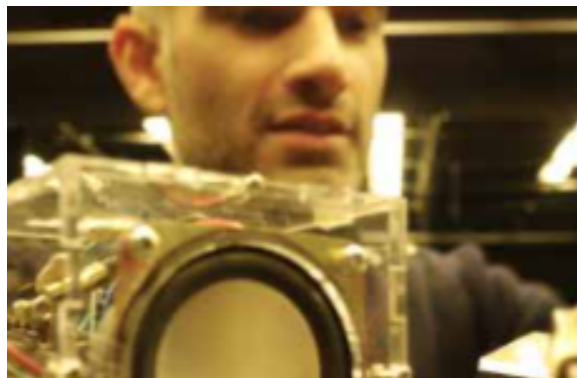
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CÉLINE GARNAVAULT



Comédienne formée à l'Académie du Théâtre de L'Union-Centre Dramatique National de Limoges, Céline Garnavault est depuis interprète. En 2000 elle crée à Bordeaux la compagnie La Boîte à sel pour laquelle elle met en scène et interprète à ce jour quatorze spectacles de théâtre d'explorations plastiques et musicales. Depuis sa rencontre en 2015 avec le plasticien sonore Thomas Sillard, elle s'intéresse aux installations sonores, aux capteurs et aux objets connectés qui font partie de ses futures créations. En 2017/18 elle prépare les créations Revers et Block, et débute "Le Grand Chut.", une collaboration artistique, participative autour du son dans le Finistère avec Très Tôt Théâtre.

THOMAS SILLARD



Thomas Sillard s'est formé à l'Ecole de L'Image et du Son d'Angoulême. Il a d'abord travaillé en qualité de chef opérateur du Son pour la télévision (1996 à 1998 et 2001). Après une expérience à l'étranger, il se consacre à la création sonore, et conçoit des bandes son pour le théâtre et la danse notamment pour les metteurs en scène. En parallèle, il se forme aux arts numériques et à la programmation à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique Musique), à l'ISTS Avignon (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle), et à l'ENSCI (école nationale supérieure de création industrielle).



FRÉDÉRIC LEBASSEUR

Musicien autodidacte et artiste multidisciplinaire, Frédéric Lebrasseur explore le monde des percussions depuis sa naissance en jouant de la batterie, du didgeridou, de la guimbarde, de la sirène de bateau, des pieds, du laptop, etc. Il compose, dirige et improvise au sein d'une tonne d'orchestres de différents styles musicaux dont Ranch-O-Banjo et Interférence Sardines. Lebrasseur aime les défis. Que ce soit concevoir la dramaturgie et la musique il donne des ateliers de créations musicales auprès de divers groupes (enfants, handicapés, professionnels de la musique, du cirque et du théâtre...). Frédéric s'est produit dans plus de 25 pays.



DINAÏG STALL

Diplômée en 2002 de l'Ecole Supérieure Nationale des arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, Dinaïg Stall mène depuis un travail multiforme à la croisée des disciplines artistiques et mêlant tour à tour ombres, marionnettes et objets dans une recherche exigeante et pointue où le langage de l'effigie est utilisé dans toute sa richesse et non comme un effet ponctuel de mise en scène. Directrice artistique de la compagnie Le bruit du frigo de sa création à 2015, elle a collaboré également avec d'autres artistes et a transmis sa pratique à de nombreux publics. Elle travaille avec Céline Garnavault et La Boîte à sel sur les spectacles "Ita-Rose" et "PLAY", "Les fusées". Elle est également l'autrice de Rewind, éditée en septembre 2012 chez Lansman.

CARNET D'IMAGES



LE SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation :

La première dépendant de l'expérience du théâtre des enfants en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc.) et la deuxième, plus spécifique, portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer " l'avant spectacle ".

Juste avant la représentation, le responsable éducatif du groupe d'enfants peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. il peut aussi attirer l'attention des enfants sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages, etc.).

En aval, le responsable éducatif peut exploiter les pistes d'activités proposées ci-dessous. Ce travail permettra de familiariser les enfants au spectacle vivant, de trouver un sens à l'œuvre, d'éveiller leur esprit critique et de leur donner le goût des arts.

PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

1. UNE PREMIÈRE APPROCHE DE "BLOCK"

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur la signification du titre : Block. Qu'est-ce que cela évoque ? Que va raconter le spectacle selon eux ?

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des enfants.

2. UNE DEUXIÈME APPROCHE : LECTURE DES PHOTOS ISSUES DU CARNET D'IMAGES ET DE L'AFFICHE APPROCHE DE "BLOCK"

À partir de ces deux sources d'images, formuler à nouveau des hypothèses avec les enfants afin de faire travailler leur imagination. Comparer ces dernières avec les premières obtenues. Toujours en fonction des mêmes visuels, imaginer le contenu du spectacle (l'histoire, les décors, les personnages ?).

Vous pouvez également lire le résumé du spectacle aux enfants afin qu'ils commencent à s'imprégner de l'histoire.

3. QUESTIONS/RÉPONSES AUTOUR DU THÈME DE LA VILLE :

Le spectacle "Block" est une création de lumière et sonore autour du thème de la ville. Ainsi, il faudra sensibiliser les enfants sur celui-ci.

Pour cela, on peut poser divers questions, comme par exemple les faire s'interroger sur : Qu'est ce que l'on peut entendre dans une ville ? Qu'est ce que l'on peut y voir ? Y a t-il des lumières dans une ville? Lesquelles ?

Noter tous les mots sur le tableau, cela fera ressortir les connaissances déjà acquises pour ensuite discuter sur les choses éventuellement oubliées.

Pour aller plus loin, il est aussi possible d'imprimer des images d'objets sur ce thème (Voiture, maison, rue, lampadaire, feu rouge, magasin, arrêt de bus).

Les enfants devront piocher les images et discuter autour d'elles.

(Est ce qu'ils ont déjà vu l'objet ? où ? Dans quel contexte ?)

4. PRÉPARER À ALLER AU SPECTACLE

En s'appuyant sur *Le carnet du jeune spectateur Escales en scènes*, expliquer les lieux et les métiers du monde du spectacle.

Montrez également aux enfants, à l'aide du carnet, comment agir au sein d'une salle de spectacle.

Il est important également de préparer la classe à la sortie en expliquant le déroulé de celle-ci afin que les élèves ne soient pas trop déboussolés le jour J : un bus viendra les chercher pour les amener à la salle de spectacle où ils seront accueillis par une personne, dans le hall. Ensuite, il faudra déposer les manteaux et des adultes les placeront dans la salle. Une fois qu'ils seront installés, les lumières s'éteindront dans la salle mais la scène, elle, restera éclairée. Le spectacle pourra alors commencer !

APRÈS LE SPECTACLE

1. LE JEU DU "JE ME SOUVIENS DE"

SE REMÉMORER :

Mise en mot : le but de cet exercice est de faire partager les émotions des élèves, pour aller vers la remémoration. Pour cela, demander aux enfants ce dont ils se souviennent du spectacle : par exemple des sons, des images, des objets...

Mise en pratique : après ce court temps d'échanges de souvenirs, on peut demander aux enfants de se souvenir d'un passage de l'histoire et de le dessiner. Ensuite par groupe de 4 ou 5 enfants, chaque groupe pourra faire deviner aux autres la scène qu'il aura dessiné.

2. PROLONGER LE SPECTACLE ET GARDER UNE TRACE

Après le spectacle, les enfants peuvent s'aider du carnet Escales en scènes pour exprimer leurs expériences et leurs émotions. Ce temps de remémoration peut être réalisé à la maison avec les parents pour que les enfants puissent transmettre ce qu'ils ont vécu et partager cet événement dans le cadre familial.

On peut aussi, en classe, comparer les hypothèses émises avant le spectacle avec les réalités de ce qu'ils ont vu. Les enfants auraient-ils pu imaginer le spectacle ainsi avec les éléments donnés en amont ?

3. PHILOSOPHER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

Après avoir vu la pièce, il est intéressant de revenir avec les enfants sur les thèmes qui ont été abordés sous forme de discussions, de questions. Un bâton de parole peut être utilisé pour que chacun s'écoute.

Une ville c'est gigantesque ! Mais reste t-elle toujours pareil ?

Qu'est-ce qu'une ville? Qu'est ce qu'on y trouve ? Qu'est ce qu'est ce qu'on y entend ? Pourquoi habiter dans une ville ? C'est quoi la différence entre la ville et la campagne ?

Préférez-vous habiter dans une ville ou à la campagne ?

COMMENT LA VILLE EST-ELLE CRÉÉE DANS LE SPECTACLE :

Les sons projetés : qu'est ce qu'on a entendu ? Le plateau, la salle: lumières, obscurité... ? Le volume de la musique, les différents tons des voix, les bruitages... ? Quelles autres émotions ont-elles été suscitées ? Tristesse, joie, colère, ennui, surprise, rire...

4. ATELIER BLOCKS DE CONSTRUCTION :

À la manière de la compagnie Boite à Sel, la classe pourra réaliser sa ville avec ses propres "blocks". Tout d'abord, diviser la classe en plusieurs petits groupes et demander de réfléchir sur leur ville idéale. Les enfants peuvent faire un croquis d'objets ou de bâtiments qu'ils aimeraient trouver dans leur ville par exemple.

Après avoir réalisé un brouillon, la classe va pouvoir bâtir sa ville. Pour cela il suffit de remplacer les blocks par des légos. Demander aux enfants d'être le plus original possibles en utilisant leur souvenir du spectacle pour les aider.

Pour animer la ville une fois construite en légos, il est possible d'apporter des petits personnages (type Playmobil par exemple) pour tenter de rejouer le spectacle à petite échelle.

BIBLIOGRAPHIE :



THÈME DE LA VILLE :

- FURLANO Claudine, *Anne dans la ville*, Edition Zoom, Colection P'TIT BILI, Juin 2010.
- GOUICHOUX René, *Que la vie est belle ! - En ville !*, Dessinateur : Mylène Rigaudie, Edition Natan, Collection Premières Lectures, Janvier 2012 .



THÈME DU BRUIT:

- D'ALMEY Inès, *Les bruits de la ville*, Dessinateur : CHEBRET Sébastien, Edition du Ricochet, Mars 2019.
- BATAILLE Marion, *Bruits*, Thierry Magnier Editions, Septembre 2016.



THÈME DE LA CAMPAGNE (POUR L'ATELIER PHILOSOPHER) :

- BRUSI Elena, *Mes bruits de la campagne*, Edition Thomas jeunesse, Aout 2013.